

мятной «одной шестой части суши» программа «Музыка кино».

И — баланс, баланс, ещё раз баланс. Выбрать из бездны музыкального материала крайне разные по характеру произведения, которые никто и не помыслил бы услышать в одном концерте, тем паче в переложении для хора. Заранее суметь услышать, как это «ляжет» имен-

ЗА АПЕЛЛЯЦИЮ  
К ЛУЧШЕМУ В ЧЕЛОВЕКЕ,  
ЗА УМЕНИЕ УБРАТЬ  
НАНОСНОЕ,  
СИЮМИНУТНОЕ И  
ПРОБИТЬСЯ К БАЗИСНЫМ,  
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ  
НАЧАЛАМ И ЛЮБЯТ  
ПЕРМЯКИ СВОЮ «МЛАДУ»

но на «Млада», прикинуть по голосам и тембрам. Аранжировать так, как «не бывает», но не скатиться в музыкальный «аттракцион», в «выворачивание» материала, скоморошество. А потом просто отрепетировать и просто донести до зрителя. Вот и весь фокус. «Прежде всего музыкальный материал должен быть интересен тебе, хору, потом зрителю. Ты обязан чувствовать и предвосхищать его реакцию», — максимально поднимает планку взаимодействия с залом Ольга Выгузова.

«Млада» любит и ценит своих «авторов», людей, умеющих творчески, атипично мыслить. За обработки, аранжировки и переложения музыкального материала отвечают Ольга и Яков Саравайские, Евгений Манцирин, Сергей Выгузов. Последний — бессменный звукорежиссёр «Млады». Для коллектива, выступающего и а капелла, и в сопровождении инструментального ансамбля, эта позиция крайне важна. А за «всё-всё-всё» отвечает Ольга Выгузова.

Она предельно откровенно раскрывает все секреты мастерства. «Выстраиваешь технические параметры хора, солистов. Потом учишь их нотам. Дальше — тому, что между нот. Потому что просто исполнение нот уже давно никого не интересует. Важ-

20 | 21  
ЯНВАРЯ 2017



MLADA  
Academic Choir of Olga Vyguzova

6+

## ДЖАЗОВЫЕ НЕСТАНДАРТЫ

19:00 ДК им. А. Г. СОЛДАТОВА  
БИЛЕТЫ В КАССАХ ГОРОДА

Академический хор «Млада»  
Художественный руководитель Ольга Выгузова

WWW.MLADACHOIR.RU • INFO@MLADACHOIR.RU • 244-32-10, 235-00-00

на интерпретация. И постоянное соблюдение баланса. Тебе всё время нужно сомневаться абсолютно в каждом шаге. Но при этом у тебя должно быть такое бесстрашие, такая уверенность в том, что ты делаешь, просто граничащие с «безбашенностью»! Нужно верить, что путь, который ты выбрал, единственно верный! И всех повести за собой. Потому что в конечном счёте за всю работу хора отвечаешь только ты», — размышляет о пропорциях успешной работы Ольга Владимировна.

Такая вот «формула успеха». Именно благодаря ей этой весной «Млада» вернулась из Петербурга просто на крыльях. Пермь приглашали на Первый Международный хоровой фестиваль «Поющая Масленица». Сольный концерт «Млады» в двух отделениях состоялся в концертном зале Мариинского театра. В родной город артисты приехали подлинными триумфаторами. Исключительно высокие отзывы музыкальных критиков. Мысль о том, что пермский хор не просто «самый мощный дебютант фестиваля», «хор нового поколения», но и «страница истории хорового искусства Петербурга».

А дальше? Дальше гастроль в Казани. Традиционный январский концерт «Млады». В этом году он будет называться «Джазовые нестандарты». А летом планируется общая премьера с московским ансамблем Opus Posth под руководством Татьяны Гринденко — «Брюссельская месса» Генриха Бибера.