



фото Тимур Мусин

Хор «Млада»: формула успеха

«Млада» поёт так легко и естественно, как дышит! Как почки распускаются. Как грибной дождь идёт. Вот за этой-то естественностью — самая работа. Кто понимает, прикидывает кубометры и парсеки репетиционного времени, оценивает виртуозность аранжировок, гармоничное соотношение всех нюансов программы — от постановки света до стремительной скорости хорового действия, от раскладки на голоса до подбора музыкального материала, — думает и... и не может удержаться — просто слушает, просто радуется, просто живёт. Пожалуй, в этом самая соль выступлений «Млады» — ты будешь радостно и полно жить весь концерт.



Ольга Выгузова

Перми, конечно, повезло: такие целеустремлённые люди, как Ольга Выгузова, рождаются не везде и не всегда. Из всех на свете вариантов хора — женского, детского ли, камерного — выбрать самый сложный для реализации — на 16 мужских и 16 женских голосов, вовлечь и год за годом, выступление за выступлением шлифовать и оттачивать мастерство. Зритель это высоко ценит. Какую бы программу ни представлял хор, он сделает это на высшем уровне. «Приятно, что есть зрители, которые просто приходят на «Младу», независимо от того, что мы исполняем. На наших концертах бывают целыми семьями. Мы интересны себе и поэтому интересны зрителю», — говорит художественный руководитель академического хора «Млада», заслуженный деятель искусств РФ Ольга Выгузова.

Этому феномену можно найти множество объяснений. Например, высоко-классное исполнение. Другое, не менее существенное, просто и хорошо описал ещё Александр Сергеевич Пушкин: «...что чувства добрые я лирой пробуждал». Как раз за апелляцию к лучшему в человеке, за умение убрать наносное, сиюминутное и пробиться к базисным, общечеловеческим началам и любят пермяки свою «Младу».

Любая концертная программа «Млады» выстроена единым спектаклем, для которого очень важен выбранный темпоритм. Будь то стремительное путешествие сквозь столетия от фольклорных произведений разных народов до того же *Libertango* Астора Пьяццоллы в программе «От фолка до джаза». Или не столь всеохватная по времени, но затрагивающая любого жителя приснопа-