



3 НОЯБРЯ
ПРОХОДИЛА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
АКЦИЯ
«НОЧЬ ИСКУССТВ»,
И ЭТО ПОЗВОЛИЛО
МУЗЕЮ И БАНКУ
СОВМЕСТНО УСТРОИТЬ
КРАСИВЫЙ
ВЕРНИСАЖ
В СТИЛИСТИКЕ
1910-Х ГОДОВ

Почему именно 3 ноября? Ведь юбилей Сбербанка отмечался 12 ноября! Но 3 ноября проходила всероссийская художественная акция «Ночь искусств», и это позволило музею и банку совместно устроить красивый вернисаж в стилистике 1910-х годов.

Выставка «Русский эксперимент» даёт очень полное и мощное представление об уникальном художественном явлении рубежа XIX и XX веков. Основу экспозиции составили произведения из коллекции галереи. Здесь хранится достаточно обширная и очень показательная подборка живописи авангарда: работы Аристарха Лентулова, Роберта Фалька, Александра Родченко, Любови Поповой и других авторов являются гордостью коллекции, а знаменитая картина Натальи Гончаровой «Лучистые лилии» считается одним из лучших образцов авангарда начала XX века в мире и почти постоянно находится «на гастролях», представляясь в зарубежных музеях.

Прекрасную компанию признанным российским авторам составили пермские футуристы Василий Каменский и Пётр Субботин-Пермяк. Не случайно Пермь иногда называют родиной футуризма!

На выставке «Русский эксперимент» посетители галереи могут увидеть в одной экспозиции все эти работы, многие из которых обычно находятся в запасниках. В дополнение к ним прибыли работы из других российских музеев. Впервые в Перми «живьём» показывается работа основоположника абстракционизма Василия Кандинского «Импровизация 217», которая приехала из Екатеринбурга.

Из Нижнего Новгорода привезены работы ещё нескольких выдающихся представителей авангарда, которых пермяки никогда не видели, в том числе Ольги Розановой и Михаила Ларионова. Нижегородский музей изобразительного искусства предоставил для выставки и два цветочных натюрморта Натальи Гончаровой — «Сирень» и «Орхидеи», которые