

«Роберт Флаэрти был великим манипулятором!»

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Американский кинорежиссёр Даг Блок был председателем жюри XVI Международного фестиваля документальных фильмов «Флаэртиана», прошедшего в Перми в сентябре. Жюри под его руководством присудило главный приз — «Большой золотой Нанук» — фильму нидерландского режиссёра Тома Фассарта «Семейная история». В нём рассказывается о бабушке Фассарта, которая в своё время ради карьеры модели отдала сыновей в детский дом. К моменту начала съёмок старушке уже за 90, она благополучно живёт в Южной Африке, но по-прежнему жаждет внимания. Поэтому она призывает к себе внука. И он готов ехать помогать ей, ведь семья есть семья, что бы там ни было в прошлом. Фильмы самого Дага Блока тоже посвящены его семье: «Берёзовая улица, 51» рассказывает о его отношениях с родителями, а «Дети растут» — с дочерью. Судя по этим и некоторым другим фильмам конкурсной и внеконкурсной программ фестиваля, рассказы о собственной семейной истории — в моде в современной документалистике, а искренность можно считать одним из главных трендов. Об этом — разговор с Дагом Блоком.

❶ Каковы ваши впечатления от «Флаэртианы»?

— Я люблю её! Это фантастический фестиваль с очень сильной программой. Я был в жюри многих фестивалей. Обычно в программе всегда бывают фильмы, по поводу которых недоумеваешь: зачем их выбрали? А здесь две трети фильмов из тех, что мы отсмотрели, были очень

высокого уровня. Так что это — нечто особенное.

❶ Как вам понравилась Пермь?

— Непросто почувствовать аромат этого города. Мы ездили в музей «Хохловка», и это было нечто понастоящему особенное. А ещё мы ходили в баню, и это просто фантастика! Но в основном я путешествовал из

отеля в кинозал и обратно. Главное занятие у меня здесь — смотреть много фильмов.

❶ Я видела в фейсбуке ваши пермские фотографии. Они такие красочные! Что вы сделали с нашим городом?

— Я использовал фильтры инстаграма, чтобы усилить краски. Я стараюсь, чтобы мои фото выглядели скорее