

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Мильтый дом

В «Доме грузчика» открылась выставка, посвящённая... ему самому

Анастасия Кожевникова

Выставка «Дом, в котором», ставшая частью первой всемирной биеннале квартирно-студийных выставок, открылась 16 ноября. Назвать «Дом грузчика» галереей было бы не совсем правильно, мастерской — тоже, абстрактное «лаборатория современного искусства» подходит ему больше всего. Это пространство почти два года назад создали трое художников: Алексей Щигалев, Максим Чёрный и Алексей Sadface, однако ужиться всем вместе больше года не удалось, и сейчас «Дом» является мастерской Алексея Щигалева.

За непродолжительное время существования «Дома грузчика» здесь прошло уже больше 10 выставок, экспертное сообщество проявило интерес, сыграло свою роль и сотрудничество художников с Мариной Пугиной, старшим научным сотрудником отдела новейших течений Пермской художественной галереи и молодым куратором, для которой «Дом грузчика» тоже своего рода лаборатория экспериментов.

«Дом, в котором» — один из них. Идея биеннале, в которую удачно влился проект, появилась у художницы Анны Ходоровской и искусствоведа Анны Буйвид. Обе решили, что в новейшей истории искусства не хватает внимания к выставкам в камерных, личных помещениях, где бы зрителей встречали сами художники. Идею подхватили художники 16 стран от США до Южной Кореи, которые открывают двери своих студий, мастерских и квартир в течение октября-ноября, поддерживая тему этого года — «Будь моим гостем». В Перми участником стал не только «Дом грузчика», но и кафе Chefrun, которое художники Кирилл Крест, Елена Рэмбо и Андрей Пикапов превратили в свою мастерскую ровно на вечер открытия. До этого двое из них стали участниками вернисажа в «Доме грузчика» вместе с ещё пятью художниками, которые так или иначе связаны с этим местом: Алексеем Щигалевым, Максимом Чёр-

ным, Алексеем Sadface, Эдвардом Бенкендорфом, Александром Агафоновым, Джулиано Безио и Андреем Катаевым.

Первая работа выставки — инсталляция «Маяк» — находится спрятано: это светящаяся башня на «Доме». Согласно местной легенде, портовые грузчики смотрели оттуда, когда придут суда, чтобы не пропустить рабочу. Уже с этого момента виден подход к выставке — художники работают с «Домом», с представлениями о нём, с его жителями.

Первые работы внутри «лаборатории» — серия картин «Точка зрения» Алексея Щигалева. Он забрался на «Дом грузчика» и сделал снимки города, а затем перенёс эти изображения на холсты. «Это совмещение фотографий и



географических полей (инженерное образование даёт о себе знать), взгляд на город сверху — на его картинах городское пространство расплывается в новостройках.

Об одной из них — соседняя картина итальянского художника Джулиа-

на выставке. Он рассказывает, что башня на здании нужна была, может, и вовсе не для обозрения порта, а для того чтобы уставшие опьяневшие грузчики нашли вечером дорогу домой. Это заявление плавно вытекает из одного «секрета» местных жителей: как согреться в морозную погоду.

Тут же, рядом — инсталляция Эдварда Бенкендорфа и Василисы Никифоровой «Музыка нашего двора» со старым магнитофоном и кассетами «Любэ» и Надежды Кадышевой — любимой музыкой местных жителей.

Местные жители, кстати, как рассказывают художники, нередко захаживают в «лабораторию» из любопытства. Люди здесь живут разные, здание — общежитие коридорного типа. Во время вернисажа мужчина с пакетом в руках быстренько пробежался по выставке: «Я просто посмотреть».

Исследование местных «маргиналий» продолжает простой коллаж «Адидас» Алексея Sadface и Кирилла Кре-

16 стран от США до Южной Кореи открывают двери своих студий, мастерских и квартир в течение октября-ноября, поддерживая тему этого года — «Будь моим гостем»

абстрактной графики, с которой работает Алексей», — комментирует Марина Пугина. Изображения не документальны: они скучены, создают плотное геометрическое пространство. Эта история с поиском места предметов, своеобразными картами очень важна для Щигалева. «Моя мама — географ. У меня до сих пор есть атлас, на который я постоянно смотрел в детстве», — рассказывает он. Его привлекает геометрия

но Безио, который уже несколько лет живёт в Перми. У него недостроенный блочный дом — «гольное мясо», новое тело города, контрастирующее с изображением Италии, находящимся на расстоянии пары метров.

Художник Кирилл Крест тоже решил исследовать «Дом грузчика» извне — он провёл трёхминутную экскурсию по окрестностям «Дома», которую засняли на видео и пустили проигрывать

