

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

## Игра в авангард

*Годовой цикл музыкальных событий «Звуки Пармы. XXI век» завершился двумя принципиально разными концертами*

Юлия Баталина

Проект, который председатель Пермского отделения Союза композиторов Игорь Машуков реализовал на средства гранта Министерства культуры РФ, доказал, что музыкальная жизнь в Перми разнообразна невероятно. Трудно придумать мероприятие столь же вдохновляющее и для композиторов, и для исполнителей, которые за год предъявили публике множество новых творений, достойных внимания. Достаточно вспомнить хотя бы симфонию Никиты Широкова *I Will Give Them an Everlasting Name*, посвящённую жертвам Холокоста, которая была впервые исполнена не далее как 7 октября, — не просто серьёзное, но и очень новаторское и в то же время эмоциональное произведение.

**И**ногда название проекта хотелиось интерпретировать как «Звуки Пармы и XXI век»: концерты произведений пермских композиторов перемежались вечерами современного музыкального авангарда, в которых звучали сочинения из разных городов и стран. Два вечера, завершивших проект, продемонстрировали оба направления его работы: 17 ноября в Органном зале исполняли пермскую музыку, а 18 ноября в Институте культуры — международное композиторское творчество самой свежей «выпечки».

Вечер музыки композиторов Прикамья был выдержан в прощально-элегическом ключе: звучали реквиемы и эпитафии, музыкальные размышления о потустороннем, о вечном. Публика в Органном зале услышала оркестровые миниатюры Никиты Широкова *«Р.С.»* и *«Эпитафия»*, последняя посвящена памяти матери — актрисы Галины Широковой. Памяти матери посвящено и сочинение Василия Куликова *«Прощание»* — небольшой романс на стихи Есенина, а вокальный цикл Дмитрия Батина *«Осенние стихи»* на слова Натальи Разбитиной посвящён памяти оперного режиссёра Ольги Эннс, трагически погибшей два года назад.

Была в программе и премьера — без них не обошёлся ни один концерт цикла. Миниатюра композитора из Чайковского Евгения Кудряшовой *«По ту сторону...»* тоже была выдержана в меланхолических тонах и, как видно уже по названию, продолжила «потустороннюю» тему.

Возможно, минорный настрой зашкаливал бы, если бы не начало и финал программы: первое было выдержано в возвышенном, духоподъёмном настроении, а последний — в шутливо-энергичном. Концерт начали с сочинения Василия Куликова *«Пермь православная»*. Это трёхчастное симфоническое произведение было написано около 20 лет назад, когда коми-пермяцко-пермско-немецкий композитор-священник заявил о себе ярко и свежо. Три «симфонические фрески» — *«Плач Богородицы на Голгофе»*, *«Стефан Великопермский»* и *«Битва Стефана с верховным шаманом»* — написаны живо, искренне и с огромным

вниманием ко всем группам инструментов. Оркестр музыкального театра «Орфей» под управлением Петра Юркова сумел исполнить их так, чтобы подчеркнуть мелодическую оригинальность музыкального текста, а акустика Органного зала поддержала красивую партию валторн, которые в этом сочинении звучат особенно многозначительно, и услышать настоящий человеческий плач в партии струнных.

Завершил концерт скерцо-былина *«Весёлые богатыри»* финского композитора Микко Нисула. Вообще, в «Звуках Пармы...» финская составляющая была весьма солидна, что, наверное, вполне законно, если учсть, что коми-пермяки — это народ финской группы финно-угорской этнической семьи. *«Весёлые богатыри»* остроумно интерпретируют фольклорные темы, доказывая, насколько правильно было пригласить к сотрудничеству композиторов Финляндии: судя по этой музыке, финны — это практические русские.

Шутливая скерцо-былина сгладила общую меланхолию концерта. Да, «Звуки Пармы» завершаются, но Игорь Машуков точно что-нибудь придумает ещё!

Наверное, многие из тех, кто после концерта пермских композиторов решил повторить зрительский опыт на следующий вечер, были ошарашены: музыкальный импровизационный проект-перформанс *«Рекламные игры»* (*Games of Publicity*) выполненый 19 ноября в Институте культуры, совсем не напоминал то, что зрители услышали сутками ранее.

В Перми состоялось третье исполнение произведения, но можно сказать, что первое и единственное, поскольку оно сочинено так, что ни одно исполнение не копирует другое — это попросту невозможно. Три композитора: Оливье Кюанде из Швейцарии, знакомый пермякам по серии концертов с оркестром *MusicAeterna*, его соплеменник Лоран Эстоппей и Дмитрий Курляндский, москвич, но почти пермяк — художественный руководитель Академии молодых композиторов в Чайковском и автор оперы *«Носферату»*, — вдохновились творчеством классиков музыкального авангарда Артура Онеггера и Александра Мосолова и на



**Флейтист Иван Бушуев и композитор Оливье Кюанде активно управляли ходом перформанса**

основе их творений сочинили каждый по 40-минутному произведению. Произведение Онеггера называется *«Регби»* (1926), а Мосолова — *«Газетные объявления»* (1926), и, объединив тему игры с темой рекламы, современные композиторы создали нечто под названием *«Рекламные игры»*.

Предполагается, что все три 40-минутных отрывка будут исполняться... одновременно, да ещё и «прославляться» цитатами из Онеггера и Мосолова. Алгоритм соединения трёх музыкальных текстов может быть самый различный, варианты неисчислимые. Перформанс состоит из двух «таймов» по 40 минут — как в регби, причём в каждом «тайме» совмещение трёх произведений происходит по-разному.

Роль исполнителей здесь практически равна роли композитора, трудно сказать, кто «главнее». Неудивительно, что в премьерное концертное турне вместе с композиторами отправился Московский ансамбль современной музыки (МАСМ): другого коллектива, настолько «заточенного» для подобных проектов, наверное, не существует. Именно от них, от музыкантов, зависит, что именно не услышит публика.

В Перми МАСМ решил в первом «тайме» исполнить полностью произведение Лорана Эстоппеля. Его вариант *«Рекламных игр»* — это чистый и вдохновенный оммаж русскому музыкальному авангарду. Продвинутые зрители и музыканты слышали в этой музыке *«Завод»* Мосолова (пермяки помнят этот маленький неоконченный шедевр индустриального акустического «техно» по замечательному проекту Валерия Платонова *«Музыка машин»*), только средства были, конечно, современные — кроме скрипки, виолончели, флейты и фортепиано звучали и саксофон, и электронные сэмплы, и нетрадиционная перкуссия, для исполнения которой был приглашён осо-

бо продвинутый специалист — Дмитрий Власик из ансамбля Марка Пекарского. Говорят, на вступительных экзаменах в Гнесинку он играл на топорах.

«Рекламные игры» Эстоппеля (композитор сам исполнял партию саксофона, а его коллега Оливье Кюанде отвечал за партию электроники) — энергичное, цельное, очень стильное произведение с красивым крещендо абсолютно в духе индустриального авангарда — прозвучало вдохновенно и зажигательно. Неудивительно, что в финале первого «тайма» прозвучали крики «Браво!».

Второе отделение концерта было экспериментальным перформансом в чистом виде. Музыканты жестами показывали друг другу, в какой из трёх вариантов *«Рекламных игр»* они «перемешиваются» — особенной активностью отличался флейтист Иван Бушуев. Когда кто-то хотел прерваться на цитату из классиков, он свистел в спортивный судейский свисток, и коллеги послушно «врубали» Мосолова или Онеггера. Кроме музыки звучали тексты — натурально, газетные объявления.

Самым интересным в этом экспириенсе было наблюдение за взаимодействием исполнителей на сцене. Перформанс удался! Что же касается музыки, рождающейся в его процессе и тут же умирающей, то она была очень спорной. Вряд ли можно с уверенностью утверждать, что прозвучавший звукоряд был цельным произведением — всё же оно распадалось на фрагменты. Неудивительно, что директор МАСМ Виктория Коршунова признаётся, что ей нравится то, что получается из *«Рекламных игр»*... но не всегда.

И всё же это было одно из самых сильных музыкальных впечатлений пермской концертной осени — радостная, озорная, остроумная, очень молодая музыка, вселяющая надежду на то, что небанальные музыкальные проекты будут в Перми и впредь.