

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Солнце, Луна и Моцарт

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Empire of the Sun — Two Vines

Австралийский дуэт Empire of the Sun писал новый альбом на Гавайях. Император Стил (или просто Люк Стил) и лорд Литтлмор (по имени Ник) катались на сёрфах и любовались баньянами, а по вечерам работали в студии. В один из таких вечеров они узнали, что Дэвид Боуи, оказавший на музыку и мифологию группы сильнейшее влияние, «вознёсся до следующего измерения». Казалось, что в тот момент каждый человек на планете слушал Боуи, признаются Стил и Литтлмор. Магию преемственности создавало и то, что в записи пластинки Two Vines участвовали Тим Лефевр и Генри Хей, причастные к записи Blackstar — последнего альбома Боуи.

Обилие космических вибраций в предыдущем абзаце отвечает замыслам Empire of the Sun. Новый LP мыслится как экологическая утопия: однажды природа разом отвоюет пространство, так что города внезапно покроются зеленью. Альбом, начинающийся через «две лозы» в названии, обрастает цветущей флорой, главным образом в пределах визуального ряда. Сами песни соответствуют логике глобального музыкального потребления без особых оговорок. Компактная структура «куплет — припев — бридж» сглаживает любые неправильности и нетривиальности. Остаётся лишь космический диско-поп, который, без сомнения, ещё не раз соберёт стадионы. Ожидать, что во время этих шоу бетонные арены покроются цветами, не приходится даже в русле аллегории.

Луна — «Грустный дэнс» (EP)

Муж украинской певицы Луны — успешный продюсер Юрий Бардаш. Но это не единственное и не главное объяснение заполненных залов в Киеве, Москве, Екатеринбурге. В интервью Кристина Бардаш весьма чётко проводит границу между опытом мужа и собственными замыслами, объясняя при этом, почему не пользуется традиционными формами продвижения. Луна опирается на эстетику, способную полноценно развиваться лишь на просторах ВКонтакте и подпитывающую, среди прочего, проекты «Кедр ливанский» и «Не твоё дело». Описать эту волну можно так: возвращение в воображаемые 1990-е годы.

Мелодии на паре синтезаторных клавиш под умеренный бит и женский голос с инфантильной прохладой — такая поп-музыка будто сама хочет затеряться в мейнстриме. Но ассоциации с «Хит FM» пропадают сами собой, как только начинаешь вслушиваться в текст. Луна поёт о любви на уровне ощущений и в антураже ночных дискотек, но делает это тоньше и проще, чем принято: «Стремись увидеть самолёты. / Ты жив. Тебя ведь не убили все эти видео и фото». Кристине Бардаш и её команде профессионалов удалось сделать ультрамодным прошлое, которого не существовало. Как и бывает при стилизации хорошо забытого старого, личного видения здесь в разы больше, чем оригинала.

Teodor Currentzis. MusicAeterna — Mozart: Don Giovanni, K. 527

Мы не могли не включить в обзор этот релиз: опера Моцарта «Дон Жуан» в исполнении оркестра MusicAeterna и дирижёра Теодора Курентзиса вышла на iTunes. Завершив четырёхлетний проект лейбла Sony Classical, запись составила компанию двум другим операм венского гения, написанным на либретто Лоренцо Да Понте: «Женитьба Фигаро» и «Так поступают все». Постановка аргентинского режиссёра Валентины Карраско с кучей манекенов, толпой обнажённых поборников свободы и одним внезапно обнаруженным Чебурашкой ворвалась в культурную (и не только) повестку 2014 года, хотя и не взяла по итогам сезона ни одной «Золотой маски». Сегодня завершающая часть трилогии «пермского Моцарта» стремится к тому, на что имеет полное право: занять место в истории.

Новый «Дон Жуан» стал событием не только в силу неординарной сценографии, но и благодаря музыкальной интерпретации, ищущей свежесть в близости Моцарту. К работе над диском подключился международный состав солистов, в том числе Димитрис Тилиакос (Дон Жуан), Вито Прианте (Лепорелло), Мирто Папатанасиу (Донна Анна), Кеннет Тарвер (Дон Оттавио). На записи слышно, как шелестят листы партитуры, в избытке эмоций переводят дыхание исполнители, а инструменты передают мельчайшие оттенки настроений. Живое, почти осязаемое тело оперы очерчивается с виртуозностью, хорошо знакомой пермской публике. Курентзис неоднократно говорил, что в ходе записи пытался следовать замыслу Моцарта, представить, что бы сделал сам композитор. Удалось ли маэстро и его команде пройти через несколько сотен лет и наслоения трактовок, покажет история.



БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

16 НОЯБРЯ 19:00

16+ реклама

МУЖСКОЙ АРОМАТ

ДАНИИЛ СТРАХОВ ДАРЬЯ ПОВЕРЕННОВА
ОЛЬГА ЛОМОНОСОВА АЛИСА ГРЕБЕНЩЕКОВА
ИНГА ОБОЛДИНА
АННА УКОЛОВА

kassy.ru 235 0000

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Возвращение в театр через суд

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Свердловский районный суд Перми 2 ноября начал рассмотрение иска бывшего директора МАУК «Пермский театр кукол» Ирины Савиной о восстановлении на работе. Ирина Савина считает незаконным её увольнение с должности «по собственному желанию».

По словам истца, она действительно написала заявление об увольнении по собственному желанию 27 сентября 2016 года, но вскоре передумала покидать эту должность, о чём в письменном виде уведомила руководство театра 29 сентября.

Но 18 октября 2016 года, вернувшись на работу с больничного, Савина узнала, что ещё неделю назад она была уволена.

Теперь Ирина Савина требует в своём иске признать незаконным приказ об увольнении, датированный 7 октября, а также взыскать за вынужденный прогул компенсацию, рассчитанную из ежемесячного жалования, в размере 62 224 руб. Моральный вред она оценила в 50 тыс. руб.

Представитель ответчика иск в суде не признал, но встречный иск к Ирине Савиной не заявил.

Судья Ольга Лобастова, рассматривающая дело, удовлетворила ходатайства обеих сторон о допросе трёх свидетелей, в том числе нового директора Татьяны Лузиной. В качестве третьего лица решено привлечь к делу единственного учредителя муниципального театра — департамент культуры и молодёжной политики администрации Перми.

Следующее заседание суда назначено на 25 ноября 2016 года.

