

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Авангардный «Эксперимент»

Пермская галерея представила уникальную выставку

Людмила НЕКРАСОВА

В рамках «Ночи искусств» 3 ноября для пермского зрителя открылась выставка авангарда «Русский эксперимент». Экспозиция была организована при поддержке Сбербанка, который осуществляет по всей стране проект «Искусство сохранять», организованный к своему 175-летию. Впервые в рамках одной выставки пермскому зрителю представили художественные произведения русского авангарда — самого яркого, самобытного и радикального искусства рубежа XIX и XX столетий.

Как отмечают сотрудники галереи, даже на фоне европейского русский авангард — «самый авангардный». В этом одна из причин такой невероятной популярности отечественного искусства этого периода на протяжении второй половины XX и начала XXI века.

Нина Казаринова, заместитель директора Пермской художественной галереи по художественной работе:

— Авангард является порождением революционной эпохи начала прошлого века, порождением кризисных явлений в жизни, предонощением войн и катастроф. Возникновение нового направления тесно связано с историей России, политической ситуацией того времени. В начале века в искусстве зародилось революционное стремление создать что-то новое, порвать с классикой во имя будущего. Стремительно появляются новые формы: импрессионизм, кубизм, супрематизм, футуризм, личизм.

В трёх залах галереи представлены экспонаты Нижегородского художественного музея, Екатеринбургского музея изобразительных искусств и Пермской художественной галереи. Всего в Пермь привезли девять картин, из которых восемь принадлежат музею Нижнего Новгорода. Остальные работы взяты из пермских фондов. Пермякам и гостям города представлено около 50 картин. Помимо живописи посетители также смогут увидеть графику и предметы декоративно-прикладного искусства.

По словам директора Пермской художественной галереи Юлии Тавризян, на выставке представлены работы великих русских авангардистов: Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Ольги Розановой, Любови Поповой и многих других знаменитых выходцев клуба «Бубновый валет». В их картинах представлены поиски и эксперименты с формой, ритмикой, цветом, фактурой. У каждого свои особенности подачи и самовыражения, но всех объединяет общее стремление преодолеть традиционную классическую систему, используя образные возможности иконописи, примитива, лубка, крестьянской примитивной живописи, искусства Востока, — для того чтобы выразить творческую идею в необычных художественных формах.

Главным и самым ценным экспонатом, по словам сотрудников галереи, является работа Василия Кандинского «Композиция №217. Серый овал» — единственная картина, которую привезли из Екатеринбурга. Картина написана

в 1917 году и представляет собой живую и движущуюся субстанцию, где линия и цвет, по замыслу автора, должны оказывать физическое, осязаемое воздействие. Композиция полотна создаёт эффект «картины в картине», где серый фон образует расплывчатый овал. Из подёрнутого пеленой пространства возникает прекрасный мир, некий живописный образ души художника. Пространство, линия и цвет взаимодействуют друг с другом, рождают гармонию.

Кандинского называют самым известным из русских художников-авангардистов, а суммарная стоимость семи его сохранившихся работ составляет \$82 млн.

Роман Жукарин, генеральный директор Нижегородского государственного художественного музея:

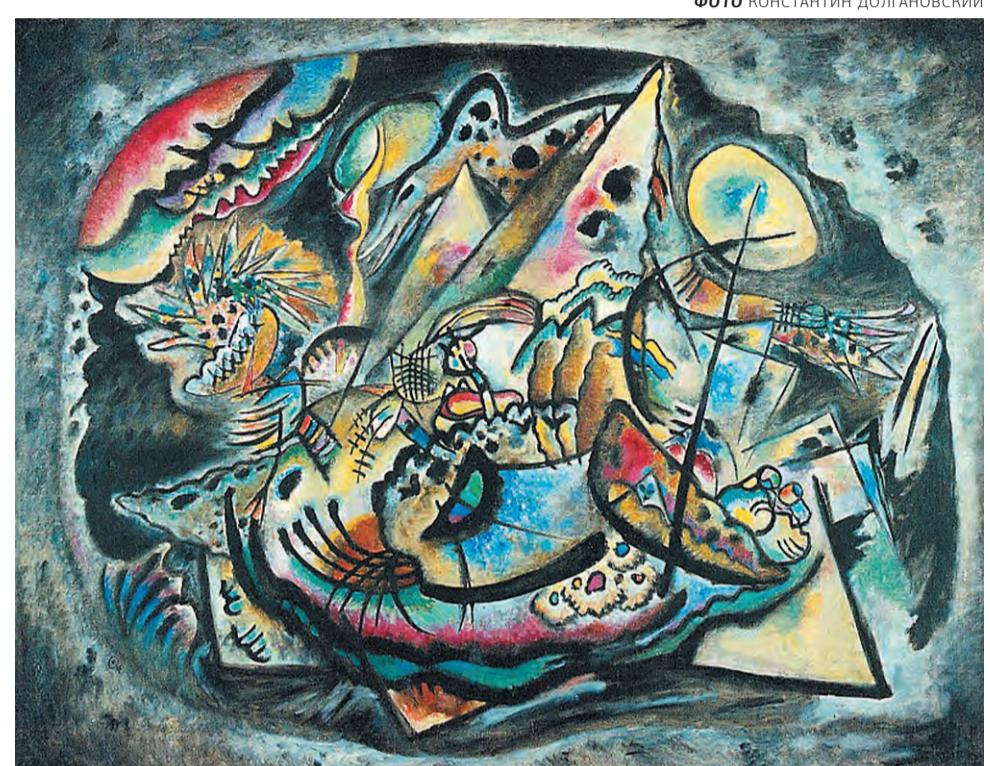
— Мы ещё никогда не привозили наших авангардистов в Пермь. А ведь интерес к русскому авангарду в мире очень широк, наши работы путешествовали по странам Европы и Южной Америки. Подобных выставок в регионах практически не проводилось, и в этом плане я хочу поздравить жителей Пермского края.

Выставка даёт представление об отечественном искусстве эпохи перемен. Зритель может увидеть и узнать о художественных объединениях, стилях, пересечениях старого и нового, поколениях художников. Живописный реализм, кубофутуризм, кубизм и другие «измы», всё это можно увидеть на «Русском эксперименте».

«Авангард — влияние, которое стало новым для общеевропейской культуры и является одним из самых популярных явлений русского искусства. Это визитная карточка России. Выставка «Русский эксперимент» представляет самое яркое явление в истории российского искусства последних столетий. Это русский авангард. Это то направление в искусстве, которое является признанным, узнаваемым и самым значимым для всего мира», — говорит Юлия Тавризян.

Необычные движения в искусстве захватили не только столицу, но и провинцию. В Перми тоже были свои художники-авангардисты. Это знаменитый писатель, авиатор, «король поэтов, песнебоц», футурист» Василий Каменский, который был другом Давида Бурлюка и Владимира Маяковского.

Как художник Каменский работал с 1909 года. В 1913 году он устроил выставку современной живописи в Перми. В 1914 году в Москве представил свои «железобетонные поэмы», являющие



По словам сотрудников галереи, самым ценным экспонатом выставки является работа Василия Кандинского «Композиция №217. Серый овал»

собой синтез изобразительной графики и слова. На выставке в художественной галерее представлены несколько его картин, самой яркой из которых является «Павлин», написанная в 1910 году. Она была показана на выставке «Треугольник», объединявшей «всех левых» художников. Каменский, футурист-буддист, показал картину с интригующим названием «Пава Хвостава, для детской забавы». Картина была написана в неопримитивистской манере. В 1935 году, переселившись в селе Троица Пермской области, где сейчас находится его дом-музей, он подарил картину Пермской художественной галерее.

Также на выставке представлены картины его друга — Петра Субботина-Пермяка, художника, теоретика и практика нового искусства. Одной из работ является знаменитая графика «Да здравствует трёхмиллионная армия!», а также картина «Натюрморт. Булки и посуда», которая полностью соответствует теоретическим идеям художника. Субботин-Пермяк находит теоретическое обоснование пластической идеи передачи «динамического состояния» и воплощает динамику в картинах. Благодаря этим мастерам русский авангард ярко проявился в Прикамье.

Михаил Ларионов был центральной фигурой русского авангарда наряду с Малевичем и Кандинским. Он писал в стиле позднего импрессионизма, фовизма, примитивизма. Однако знаменит на весь мир он стал благодаря разработке нового стиля в живописи. Он впервые создал пример беспредметного искусства, который был назван «лучизм». Это форма абстрактного творчества, в котором формы образуются в результате пересечения и взаимодействия лучей.

На выставке также представлены картины, написанные первой женской-художницей, которая писала в стиле авангардизма. Наталья Гончарова —

двоюродная правнучка жены Пушкина. «Русский эксперимент» представил три её работы.

Кроме полотен на выставке представлен «Агитфарфор» — расписанная вручную посуда с лозунгами вроде «Кто не работает, тот не ест» в стиле авангардизма. Изначально предполагалось, что тарелки с пролетарскими «слоганами» должны попасть в каждую семью и способствовать воспитанию нового человека. Однако коллекционеры быстро оценили уникальность этих изделий, и до народа агитфарфор так и не дошёл.

На выставке можно будет увидеть уникальные издания того времени из фондов Пермской краевой библиотеки им. Горького — это литературные произведения Василия Кандинского, Алексея Кручинина, Владимира Маяковского, Василия Каменского.

Как отметили сотрудники галереи, во время выставки будут проходить лекции, экскурсии, мастер-классы и кинопоказы. Почти три месяца посетители смогут наблюдать феномен искусства XX века, определившего грандиозные изменения в мировой художественной культуре.

Благодаря поддержке Сбербанка первые две недели работы выставки (до 17 ноября) пермяки смогут посетить её бесплатно. Кирилл Алтухов, председатель Западно-Уральского банка ПАО Сбербанк, отметил, что в честь 175-летия банка двери в музей будут открыты для всех желающих. «Очень важно, что жители Перми и гости города смогут насладиться работами русского авангарда бесплатно. Целью акции является привлечение внимания людей к многообразию и богатству коллекций изобразительного искусства российских музеев», — подчеркнул Кирилл Алтухов.

Выставка будет проходить до конца зимних каникул — до 11 января 2017 года.