

Директор Центра региональных  
политических исследований  
МГИМО — о развращённости  
и расколотости российского  
общества

» Стр. 12–13



ИНТРИГА

## Своевременные амбиции

Пермь претендует на «Золотую маску»  
в десяти номинациях

НАТАЛЬЯ ОВЧИННИКОВА

Список номинантов на «Золотую маску — 2017» от Перми не стал сенсацией. На главную театральную премию страны претендуют Пермский театр оперы и балета с оперой «Травиата» Роберта Уилсона — Теодора Курентзиса и Театр-Театр с водевилем «На всякого мудреца довольно простоты» от режиссёра Бориса Мильграма. Сенсационным стало бы как раз их отсутствие в шорт-листе, но это было маловероятно. Новая пермская «Травиата» сразу вырвалась в лидеры сезона. Теперь вопрос лишь в том, сколько «Масок» из семи, на которые претендует постановка, она получит в итоге.

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН



» Стр. 18

Спектакль Бориса Мильграма «На всякого мудреца довольно простоты» соревнуется в номинации «Драма/Спектакль большой формы», где конкуренция очень серьёзная: здесь представлены ещё 27 известных режиссёров

### Есть ли жизнь без парламента

Экс-депутаты рассказали  
о своей новой деятельности

Стр. 5

### В зоне риска

Финансовый сектор потерял в  
кризис 20% своих сотрудников

Стр. 8–9

### «Любимов» обретает жизнь

Введены в эксплуатацию ещё  
три дома в новом ЖК «Любимов»

Стр. 10

### Ставка больше, чем Мось

В Пермском крае могут  
проверить обоснованность  
ставок налогов на имущество  
для физических лиц

Стр. 14

### «Планктон» бежит из центра

Введение платы за парковку  
влияет на рынок офисной  
аренды

Стр. 15

### А вы готовы к женщине-президенту?

Редактор отдела культуры  
«Нового компаньона» Юлия  
Баталина продолжает  
наблюдать за президентскими  
выборами в США

Стр. 16–17

### Авангардный «Эксперимент»

Пермская галерея представила  
уникальную выставку

Стр. 19

### Видели «Ночь», гуляли всю ночь до утра

Пермякам снова предложили  
искусство в качестве варианта  
«ночной жизни»

Стр. 21

### «Реквием» как мечта

На сцене Дворца культуры  
им. Гагарина исполнен  
хореографический спектакль,  
посвящённый поэссе  
Анне Ахматовой

Стр. 22