



авторский стиль отличается глубиной философской и архитектурной мысли. Например, окна Университетской библиотеки выполнены в форме открытой книги, а в фасад здания встроены камни, оставшиеся от предыдущего здания

служил композитор и дирижёр Густав Малер. И на этой же орбите стоит городской музей истории. Его здание выстроено на месте археологических раскопок, которые сохранены в подвале музея в виде отдельной экспозиции.

ГЕОМЕТРИЕЙ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЛЮБЛЯНА НАПОМИНАЕТ ЯБЛОКО, В СМЫСЛЕ УСТРОЕНА РАДИАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ. ОТ «ЯБЛОЧНОЙ СЕРДЦЕВИНЫ» ГОРОДА РАСХОДИТСЯ КРУГАМИ ЕГО «МЯКОТЬ»

библиотеки. Во время Второй мировой войны здание было разрушено в ходе немецкого авиааналёта, и память об этом трагическом событии город хранит сегодня таким необычным образом.

Во втором круге также расположена Люблянская филармония — одно из старейших в Европе зданий музыкальной культуры. Здесь в своё время

Третий круг города — интеллектуально-политический. Так его можно назвать потому, что здесь располагаются сохранившиеся до наших дней крепостные стены древнеримского города Эмона, руины которого застали пришедшие сюда в VI веке славяне. В прошлом столетии в этой части города обосновались корпуса университета, правительствен-

ные здания, крупные торговые центры и галереи современного искусства. Отдельного внимания заслуживает Национальный театр оперы и балета. В начале 2000-х годов он пережил серьёзную реконструкцию и... обзавёлся органично вписанной в пространство второй современной сценой, прилегающей к историческому зданию по типу «спина к спине». Сами собой в голову просыпаются грустные мысли о судьбе пермского оперного театра, который власти края больше четверти века «кормят» обещаниями возвести новую сцену...

Наконец, последний круг — панельно-югославский. Да, именно так: он в основном представлен спальным районом, построенным в «социалистические» времена. Редкий турист забредёт сюда. Хотя если вы всё же оказались здесь, обязательно посетите железнодорожный музей, где представлены величественные локомотивы рубежа XIX–XX веков, а также технологии их восстановления. Ну и, конечно, трудно