

Последняя осень поэтов

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ЖУНЁВ

Александр Жунёв продолжает «населять» улицы Перми поэтами. Вот уже семь лет с недостроя на Луначарского смотрит на нас нарисованный им Сергей Есенин. В прошлом году фасад многоэтажки на Парковом украсил Василий Каменский. Нынче 3 октября на стене деревянного дома в сквере Пушкина Жунёв выложил из палой листвы портрет Юрия Шевчука. О том, какое напластование смыслов вскрывается за каждой его работой и чего он хочет добиться, занимаясь стрит-артом, художник рассказал Ольге Дерягиной.

Идею создания картины из осенних листьев продиктовал мне сам материал. На богатство его цветовой палитры я обратил внимание два года назад, делая надпись на заборе «Читая жизнь, не пролистывай». Именно тогда впервые подумал, что палую листву можно использовать для сотворения чего-то более масштабного. Развивая мысль, вышел на песни Юрия Шевчука — «В последнюю осень», «Что такое осень» и другие, где упоминается это время года. Понял, что образ Юрия Юлиановича идеально подходит для воплощения моей идеи. Ну а дальше она, как водится, начала обрастать всё новыми и новыми смыслами.

Облазив всю Пермь в поисках места, подходящего для реализации своего проекта, обнаружил, что в городе оно всего одно. Это большая стена без окон и дверей деревянного дома, стоящего в сквере Пушкина на Сибирской. Найдя её, сразу понял — она! Бронзовый памятник великому русскому поэту наваял строчки из песни живого

классика: «Ах, Александр Сергеевич, милый, что же вы нам ничего не сказали». Идея, время, место — всё совпало.

МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО Я ИСПОЛЬЗОВАЛ ОБРАЗ ЮРИЯ ШЕВЧУКА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ

Мне импонирует жизненная позиция Юрия Шевчука. Он — активный гражданин, не убегает от актуальных вопросов, ищет на них ответы, высказывает своё мнение, критикуя при этом власть и общество. Ведь тем, как они живут, недовольны многие, но лишь единицы готовы предпринимать личные усилия для изменения ситуации к лучшему. Большинство людей предпочитает отдавать решение проблем на аутсорсинг власти, даже не выбирая её, поскольку на выборы они не ходят.

Можно сказать, что я использовал образ Юрия Шевчука в педагогических целях.

У нас каждый живёт в своём обособленном мирке. И эта замкнутость, отсутствие связей между людьми делает общество уязвимым перед государством, перед системой как таковой. Власть очень легко нами манипулировать. Всё решают за нас. Мы настолько беспомощны, что не можем противостоять даже повышению налогов — молчим и платим. Это очень простой пример. Только организованное общество может бороться за свои права.

Вот вы когда-нибудь пробовали с дворником поговорить? Нет. И дворник привык к такому отношению, к тому, что с ним никто не разговаривает, что все воспринимают его не иначе как мебель. Обратите внимание, как дворники пытаются взаимодействовать с обществом. Они пишут плакаты, объявления, просьбы. Недавно в университетском туалете увидел такую надпись: «Умоляю, не бросайте окурки в писсуар,