



их очень трудно доставать!» Уборщица для вступления в контакт с учёными мужами, со студентами — в общем, с окружающим её миром использовала те же способы, что и уличный художник для коммуникации с обществом. Стрит-арт — это инструмент, который позволяет мне апеллировать к людям, чтобы они начали размышлять о жизни, вступать в диалог друг с другом, выявлять и обсуждать общие проблемы.

Эти серые стены, одинаковые дела, дом, семья, работа, у большинства не очень любимая. И так изо дня в день. Хочу, чтобы жизнь стала счастливее и ярче. Помните призыв футурристов сбросить классиков с корабля современности? Они не хотели жить как прежде, предлагали свежий взгляд на привычные вещи, искали новые формы для выражения старых идей. Мне кажется, такое стремление присуще людям вне зависимости от времени и места их жизни. Понял это, когда изучал творчество поэта Василия Каменского и работы о нём современников. Идея нарисовать Каменского возникла в результате моих собственных размышлений о пермской идентичности, о местных людях, которые смогли самореализоваться здесь и стать известными и значимыми фигурами вовне. Я задумал патриотический проект под названием «Стена почёта», смысл которой в том, чтобы на больших стенах запечатлеть людьми, которыми пермяки могут гордиться. После Каменского хотел изобразить Сергея Дягилева, но не удалось найти понимание и договориться с руководством Дягилевской гимназии. Теперь есть задумка нарисовать на одном из университетских общежитий на улице Хохрякова Николая Мешкова, который сыграл ключевую роль в открытии в Перми первого высшего учебного заведения.

Зачастую, для того чтобы жизнь заиграла новыми красками, не требуется больших затрат. В 2009 году мне захотелось показать пермякам, что с помощью самых обычных материалов и совсем недорого можно украшать город, оживлять скучную урбанистическую среду. Из всех возможных героев, которых я тогда перебрал, образ Сергея Есенина показался мне самым подходящим,