

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

человек 300, но традиции и фольклор хорошо изучены, в том числе довольно причудливый свадебный обряд, который и вдохновил композитора. «Ижорская свадьба» не только идеологически напоминает машуковское «Ожерелье...», она и композиционно устроена подобно ему, и для тех же инструментов написана — фортепиано, скрипка, виолончель, кларнет, электроника. Получилась интересная перекличка.

Игорь Воробьев к музыкантам немилосерден: музыка написана в очень быстром темпе, она требует драматичной, эмоциональной игры, исполнители должны порой имитировать звучание народных инструментов, да ещё и притопывать и выкрикивать. Пианистка Дарья Силуянова вынуждена была играть одной рукой на клавишиах фортепиано, а другой — на его струнах, создавая имитацию звука гуслей. Девушке пришлось чуть ли не акробатикой заниматься, музенировать в немыслимой позе, не теряя музыкальности, драйва и ансамблевости.

Всё это непросто: музыканты, играющие современную музыку, должны уметь пользоваться голосом, ногами, руками, всем телом — и не абы как, а музыкально. Для этого нужен особый вкус к подобной музыке, особые компетенции. К счастью, в Перми с недавних пор есть ансамбль, специально «заточенный» под современную музыку — Red Sound, состоящий из солистов оркестра MusicAeterna (впрочем, там все — солисты) и двух пермских пианисток. В концерте «Музыка северного ветра» участвовали кларнетист Сергей Елецкий, виолончелист Юрий Поляков и скрипач Андрей Сигеда. Все они обращались со звуками как с высочайшей ценностью. Огромное впечатление оставила пьеса Арво Пярта Spiegel im Spiegel в исполнении Андрея Сигеды: в минималистическом произведении на каждый отдельный звук ложится особая смысловая нагрузка, и скрипач отлично это понимает.

Прекрасно вписалась в общую компанию Дарья Силуянова, которую уже можно назвать состоявшимся исполнителем современной музыки. Она не только прекрасно играет соло, но и с ансамблем чудесно сочетается. Несколько сложнее обстоят дела у второй пианистки — Виктории Зориной. Pavana

Lachrimae Яна Свединка она играла через скрепы старательно, без полёта, без нужной лёгкости. Впрочем, у девушки есть большое желание стать концертующей пианисткой, это поможет ей многое добиться.

В концерте была представлена ещё одна премьера — «Духовный стих» пермского композитора Геннадия Широглазова, написанный на старообрядческие тексты из Верещагинского района Пермского края. Произведение чрезвычайно непростое в гармоническом отношении, оно, к сожалению, прозвучало хуже, чем могло бы. Широглазов написал две вокальные партии — для меццо-сопрано (пела солистка Пермского театра оперы и балета Наталья Буклага) и для народного голоса, партию которого исполняла этномузыколог Лилия Соколова. К сожалению, последняя разительно выбивалась из ансамбля. Народный голос, который всё чаще используется в произведениях современной музыки, должен быть всё-таки профессиональным, по крайней мере — достаточно сильным и гибким, чтобы сочетаться с музыкальными инструментами, да ещё и в таких виртуозных руках.

Словом, «Духовный стих» достоин лучшего исполнения. Тем не менее у Широглазова был праздник — его привезли поздравить чуть ли не вся киностудия «Новый курс» во главе с директором Владимиром Соколовым, ведь композитор пишет музыку к большинству пермских фильмов.

Три концерта, прошедшие один за другим — 16, 17 и 18 октября, — продемонстрировали, насколько важен для Перми оркестр MusicAeterna. Симфонический цикл, филармонический камерный абонемент, фестиваль современной музыки — его музыканты везде. Возникает недоумение: когда они отдыхают? Концерты с их участием проходят каждый день — то в частной филармонии «Триумф», то в библиотеке им. Пушкина, то благотворительный концерт в монастыре... Иногда — одновременно несколько на разных площадках!

Слушатели уже привыкли. К хорошему привыкаешь легко и быстро — кажется, что так было всегда, что это в порядке вещей...

А ведь ещё пять лет назад этого не было.

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Мартин Зандхоф

Пермская «Травиата» претендует на Приз московской критики

ФОТО ЛЮСИ ЯНШ



Ассоциация музыкальных критиков Москвы 17 октября обнародовала шорт-лист Второго ежегодного приза критики.

В числе номинантов за сезон 2015/16 годов — пермская постановка оперы Верди «Травиата» с формулировкой: «За сокровчество мэтров и артистов молодого поколения в Пермском театре оперы и балета: Роберт Уилсон, Теодор Курентзис, Надежда Павлова».

Кроме того, в шорт-лист вошли:

Госоркестр России под управлением Владимира Юровского — «за просветительский максимализм и стратегию открытия новых партитур: от Шостаковича в реконструкции до Вустрина в резиденции»;

«Роделинда» — «за Большой театр без границ: успешное овладение искусством барокко в копродукции с Английской национальной оперой»;

«Безумные дни» в Екатеринбурге — «за творческую адаптацию европейского фестивального формата, вызвавшую рост популярности классической музыки среди широкой публики»;

Бокс «Рихтер» фирмы «Мелодия» — «за комбинацию архивного дела и издательского мастерства»;

«Хроника мировой оперы» Михаила Мугинштейна — «за масштабное сопряжение эпох истории оперного жанра, выявленное в трёхтомном энциклопедическом труде».

Приз был учреждён Ассоциацией музыкальных критиков Москвы (АМК) как своего рода противовес «Золотой маске» в момент, когда Министерство культуры РФ реформировало экспертный совет Национальной театральной премии: экспертное сообщество решило противопоставить профессиональный подход к оценке музыкальных и театральных достижений навязываемому идеологическому подходу.

Лауреат Приза критики будет объявлен 31 октября.

Десятый Дягилевский фестиваль получил премию Russian Event Awards



Премия Russian Event Awards вручалась в пятый раз. В этом году в конкурсе участвовали 702 проекта из 68 регионов страны, в заключительный этап вышли представители 169 туристических событий из 41 региона, пятеро финалистов — это проекты Пермского края. Финал Национальной премии состоялся в Ярославле, где все участники выступали с публичными презентациями своих проектов.