

«Сидим, терпим»

В Перми тлеет очередной «культурный скандал» — на сей раз в музее, а не в театре

Юлия Баталина

«Мы горим в аду любви», — пишут в социальных сетях восторженные посетительницы выставки «Мои университеты» в Музее современного искусства PERMM. Другие посетители осторожнее в оценках: «С этим надо переспать». Мало какое культурное событие последнего времени вызывало в Перми столь громкий и сложный резонанс. Это, безусловно, успех: если выставка современного искусства вызывает споры, она удалась. Однако в музее вовсе не празднуют: с открытием «Моих университетов» обострился тлеющий в коллективе конфликт, который вышел в публичную плоскость, когда на vernisаже куратор выставки Александр Шабуров при всём честном народе призвал министра культуры Пермского края Игоря Гладнева уволить директора музея Елену Щербакову.

По мнению Шабурова, директор музея активно мешала открытию выставки, практически саботировала. Вместо того чтобы участвовать в её подготовке, она под множеством предлогов затягивала приказ об открытии, а когда начался круглосуточный аврал, уехала в командировку. По мнению куратора, это стало одной из причин того, что открытие выставки неоднократно переносилось и состоялось на три недели позже первоначально запланированной даты.

По словам арт-директора музея Наили Аллахвердиевой, это обычная практика Елены Щербаковой: она никогда не присутствует на vernisажах и в последние дни перед ними уходит под разными предлогами то в отпуск, то в отгул, то в командировку. По мнению сотрудников музея, Щербакова панически боится ответственности, поэтому старается быть подальше от потенциального источника неприятностей — выставок.

Наилия Аллахвердиева, арт-директор музея PERMM:

— Я такого аврала никогда в жизни не видела. Приказ о выставке подписали во вторник, и дальше у нас круглосуточный режим, а Лена спокойно уехала опять в командировку на два дня, а потом ушла на выходные. А тут куча бюрократических ловушек — от подписания счетов, на которые моя доверенность не распространяется, до договоров с подрядчиками, которые за пределами выставки, но нужны для проекта.

Но не бездействие директора стало главной проблемой для выставочной команды, а, напротив, её активные действия. Елена Щербакова, видимо, усмотрела в концепции выставки, предложенной Александром Шабуровым, пресловутый источник угрозы и отправила рабочую презентацию в Министерство культуры Пермского края.

Наилия Аллахвердиева:

— Мы никогда не согласовывали с министром содержание проектов, только общую концепцию и название. Мне о том, что материалы отправили в министерство, сообщили, прокомментировать не просили. Выставка оказалась «не очень поздрави-

тельной», по мнению чиновников. Я узнала об этом довольно поздно. Но когда с очень периферийного круга люди стали звонить и спрашивать о «скандальной» выставке, я поняла, что масштаб презентации нашего проекта в городе уже очень значительный.

Меня вызвали в минкульт и очень долго объясняли, что им не нравится концепция. Проект «затаскивали» на научно-методическом совете, то заставляя редактировать под ценз 12+, то выверяя всё до последнего экспоната, хотя было сразу понятно, что многое будет редактироваться в процессе монтажа.

В процессе цензурирования из экспозиции изымались все экспонаты, которые могли быть сочтены несоответствующими рамкам «12+», например, фотоколлажи Юрия Чернышёва с обнажённой натурой — достаточно известные, показанные, например, на «Арт-Перми», а также все тексты об алкоголе и курении. Цензурирование завершилось поздно вечером накануне открытия выставки, когда министр Игорь Гладнев лично побывал в музее и дал отмашку на открытие.

Наилия Аллахвердиева:

— Я искренне считаю поведение всех этих людей недекватным. Директор музея хотела сделать как лучше (для себя), министр хотел сделать как лучше (для себя), показать, какой он бдительный, как он переживает за ГГНИУ, а получил очередную волну ненависти и спровоцировал ещё один скандал. Но самое удивительное — никто из них не пострадал, они остались при своём, а наказанной оказалась я.

Действительно, на следующий после открытия выставки день несколько сотрудников музея получили взыскания, которые оказались на размере их заработной платы, и очень ощутимо. По мнению сотрудников, директор учреждения таким образом мстит за высказывание Шабурова на vernisаже. Самого Шабурова наказать не может — он не является её подчинённым, поэтому страдают его единомышленники.

Наилия Аллахвердиева:

— Мне вынесли замечание с удивительной формулировкой: «за невыполнение должностных обязанностей, которое



Куратор выставки «Мои университеты» Александр Шабуров при всём честном народе призвал министра культуры Пермского края Игоря Гладнева уволить директора музея Елену Щербакову

повлекло вмешательство Министерства культуры Пермского края». Хочу сообщить, что это наглая, запредельная ложь, потому что всё было совсем наоборот. Помимо замечания мне вынесли финансовое взыскание, которое вступит в силу через два месяца и составит 35 тыс. руб. Эта сумма — доплата за квартиру, которую я снимаю с семьёй, так как я «понаехавшая». Это также означает, что у меня не будет квартирной и годовой премии...

Хочу обратить внимание на изощрённый садизм в системе нашей музейной коммуникации: извещение о замечании мне вручили накануне открытия выставки, что очень помогло мне «расслабиться» после недели авральной подготовки, а извещение о финансовом наказании — на следующий день после открытия. Вообще-то я заслуживаю как минимум извинения со стороны всех «сопричастных» и как максимум благодарности и комфортных условий работы.

Я считаю данное замечание несправедливым, требую его снять и хочу обратиться через СМИ к губернатору Пермского края с вопросом: сколько ещё мы будем терпеть бездарное управление культурой в нашем городе?

К сожалению, нам не удалось взять комментарий у Елены Щербаковой: дозвониться до неё невозможно; по словам знающих людей, она вообще никогда не берёт трубку, если ей звонит кто-то незнакомый или «неважный» — это ещё один способ страховки от неприятностей.

Конфликт в Музее современного искусства, с одной стороны, продолжает серию противостояний, которые сопрягают сферу культуры Пермского края, однако, с другой стороны, принципиально отличается от ситуации с театрами,

которые воюют с министерством культуры. Во время летнего кризиса в Театре-Театре в самом учреждении наблюдалась полная сплочённость: директор и художественное руководство единным фронтом выступали против учредителя. Здесь же конфликт зреет внутри учреждения — между директором и художественным руководством, а минкульт пока не предпринял активного вмешательства в ситуацию.

По мнению наблюдателей, конфликт в музее учредитель попытается замять и как-то помирить руководителей музея, поскольку допустить увольнения своего человека — Щербаковой — они не могут согласно принципам корпоративной этики, а увольнение Аллахвердиевой вызовет кризис, сходный с летним, чего сейчас никто не хочет.

В настоящее время арт-директор музея находится в отпуске, который продлится до середины ноября, а после возвращения Наили Аллахвердиевой конфликт может перейти в судебную плоскость.

Наилия Аллахвердиева:

— Я буду это всё оспаривать, так как считаю замечание несправедливым и циничным. Мы превратились в генераторы страха. Сидим, терпим. Но мы забываем, что за нами люди, их очень много, и они за нас. Я буду консультироваться с юристами.

Я хотела бы ещё раз обратиться к губернатору с просьбой поменять команду министерства культуры. Почему талантливым культурным институциям города должно быть невыносимо сложно работать?

По нашим сведениям, консультации с юристами проводят и другие сотрудники музея.