

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

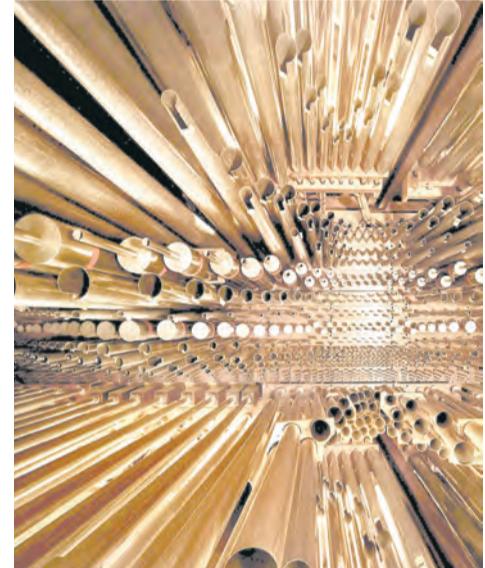
АНОНС

# Единственный в стране

*Пермская краевая филармония приглашает на XI Международный фестиваль органной музыки*

**И**зысканную и утончённую атмосферу фестиваля с уникальной концепцией «Орган +» будут создавать лучшие органисты из России, Польши, Германии, Испании, Беларуси.

Открывать первый вечер доверено испанцу Даниэлю Оярсабалю, располагающему длинным послужным списком международного масштаба, который в течение многих лет пополняется благодаря участию в самых престижных конкурсах и интенсивной концертной деятельности на престижных фестивалях более чем в 20 странах Европы, Азии, Африки и Америки. В настоящее время он является главным органистом Национального оркестра Испании и штатным органистом храма Хетафе Мадрида. В концертной программе «Из страны, где солнца свет...» (М. Волошин) прозвучат сочинения Баха, Брамса, Мендельсона, Римского-Корсакова, Хименеса, Прокофьева, Гуриди, Стравинского, Сен-Санса, Холста.



реклама

**3 ноября в 19:00, Органный концертный зал**

Начало фестиваля совпадёт с Всероссийской акцией «Ночь искусств». Поэтому музыкальный форум можно будет считать открытым в 22:00, когда орган под руками москвича Ивана Ипатова впервые зазвучит с ансамблем волынщиков City Pipes (в антракте они обещают устроить творческую встречу и мастер-класс для всех желающих). Публика услышит традиционную шотландскую и ирландскую музыку, традиционное барабанное соло, британский рок и современные мелодии — хиты MTV на волынках, русскую народную музыку в сопровождении светового шоу.

**3 ноября в 22:00, Органный концертный зал**

Программа второго дня пройдёт под эгидой Года российского кино. Свои музыкальные импровизации органист Вильфрид Каэтс (Кёльн, Германия) представит в программе «Синематограф», «озвучивая» советскую комедию 1924 года «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (режиссёр — Лев Кулешов).

**4 ноября в 18:00, Органный концертный зал**

Программу «Звон цимбал» представлят один из самых прославленных цимбалистов мира Михаил Леончик (Германия — Беларусь) и уроженец Симферополя Ростислав Выграненко (орган, Польша). В программе прозвучат сочинения Баха, Шумана, Флюгеля, Главички и Вивальди. Но главной изюминкой концерта станет сюита пьес из Остромечевской табулатуры, созданной около 1644 года.

**5 ноября в 18:00, Органный концертный зал**

Кроме Года российского кино красной нитью через весь фестиваль проходит ещё одна главная тема — 85-летие со дня рождения Микаэла Таривердиева. В первой концертной программе, где будет исполнена музыка из кинофильмов, романсы на стихи средневековых японских поэтов, Концерт для голоса с оркестром и др., участвуют Даниэль Зарецкий (орган, Санкт-Петербург) и Термире Зарян (сопрано, Москва).

**6 ноября в 18:00, Органный концертный зал**

Концертная программа Quo vadis? («Куда идёшь?»), также посвящённая юбилею Таривердиева, состоится при поддержке Министерства культуры РФ, Федеральной дирекции музыкальных и фестивальных программ «Росконцерт», благотворительного фонда творческого наследия Микаэла Таривердиева в рамках Международного фестиваля «Запомни этот миг». Не случайно исполнять органную и фортепианную музыку прославленного композитора, которого все больше знают по мелодиям к известным кинофильмам, его вдова Вера Гориславовна доверила лауреату Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева Батисту-Флориану Марль-Уврару (Франция).

**7 ноября в 19:00, Органный концертный зал**

«Красками Франции» наполнят музыкальную палитру фестиваля органист Жорж Кисс и виолончелист Марк Дробинский. В программе — произведения Дж. Фреско-бальди, И. С. Баха, Вайнберга, Бруха, Дворжака и др.

**8 ноября в 19:00, Органный концертный зал**

Неотъемлемая традиция фестиваля — премьеры. Поэтому на его закрытии в программе «Благослови, душа моя...» именно в ансамбле Уральского государственного камерного хора филармонии, хора мальчиков «Фантазёры» Пермской детской школы искусств №7, органистки Юлии Иконниковой (Москва), артистов Большого симфонического оркестра Пермского театра оперы и балета им. Чайковского Татьяны Савиновой (виолончель), Дмитрия Исхакова (контрабас), Лилии Ахметовой (арфа) впервые прозвучат «Песнопения вечерни» Антона Вискова, «Стабат Mater» Йозефа Габриэля Райнбергера и «Торжественная месса» Цезаря Франка.

**9 ноября в 19:00, Органный концертный зал**

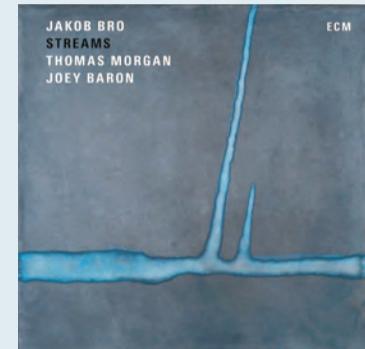
ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

## Алхимические сочетания

*Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева*

**Jakob Bro, Thomas Morgan & Joey Baron — Streams**

Не всякая музыка попадает в основной каталог лейбла ECM. Лера Ауэрбах, Тигран Хамасян, Каролин Видман, Матс Эйлертсен — если что-то и объединяет эти имена, то явно не общие стилевые метки. За неимением более точных выражений назовём это алхимическим сочетанием интеллектуальной глубины, исполнительского новаторства и академической базы. В сложившуюся формулу музыка датского гитариста Яакоба Бро вписывается вполне. Альбом *Streams* стал вторым диском в базе ECM для джазового трио Яакоба Бро.



На восприятие этой пластинки нужно настроиться: в том, что вы услышите, больше случайного, чем запланированного. Мы будто следим за размышлениями героя, выраженным джазом. Электрогитара Яакоба Бро повторяет мелодии, но каждый раз недоговаривает; контрабас Томаса Моргана звучит как внутренний голос; барабаны Джоуи Барона не отбивают ритм — лишь шепчут. Будучи изящным в нюансах, альбом *Streams* даже не пытается нашупать композиционную канву. Так и поток собственных размышлений — всегда ни о чём и одновременно о самом главном.

**Soft Glas — Late Bloom**

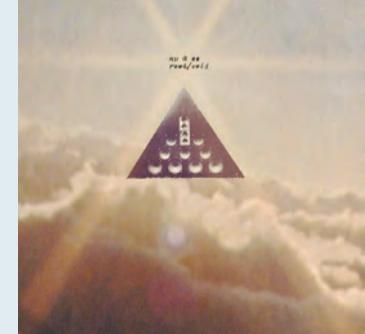
Жоао Гонсалесу, американскому продюсеру кубинского происхождения, есть на него равняться. Среди вдохновителей он называет в первую очередь своего отца Гонсало Рубалькабу — джазового пианиста, удостоенного «Гремми». Несмотря на понятную любовь к классическим жанрам, сам Жоао всегда выбрал электронную музыку — эту свободу, которую она даёт артисту, за то, что «всё подходит и любой метод принимается». Взяв псевдоним Soft Glas, год назад Гонсалес выпустил первый мини-альбом, пытаясь «найти свою идентичность» и «не подвергаться чрезмерному влиянию текущих трендов». Хотя выбранные творческие ориентиры внушают уважение, пока музыканту удаётся следовать им лишь отчасти.



Кубинец ещё далёк от обретения уникальной манеры, но уже уходит от подражательности. Созданный в интонациях соула и техниках IDM, альбом *Late Bloom* достаточно богат на нетривиальные звуковые решения. Происходит это в том числе благодаря плодотворному сотрудничеству: всего для записи пластинки было приглашено 12 музыкантов, в то время как за тексты, музыку и сведение отвечал прежде всего сам Жоао Гонсалес. Монтируя собственные переживания в поток утробных битов, приглушённых синтезаторов, интригующих щелчков и масляных вокальных партий, он выпускает вполне универсальный лаунжевый альбом. Ещё немного — и оригинальный стиль выльется-таки из сослагательного наклонения.

**MV & EE — Root/Void**

С виду загадочное сочетание MV & EE всего лишь инициалы Мэтта Валентайна и Эрики Элдер. Американский дуэт пишет психоделическую музыку последние 16 лет и, судя по дискографии, делает это увлечённо. Группа выпустила 34 альбома, большая часть которых вышла на её домашнем лейбле *Child of Microphones*. В разное время вместе с Валентайном и Элдер играл 21 музыкант, в основном те, кто, мягко говоря, не собирает стадионы. Судя по очередной, 35-й, работе MV & EE, они даже не думают о больших перспективах и при этом чувствуют себя прекрасно.



Вербальная нагрузка в *Root/Void* сведена к минимуму. Зачем слова, когда для передачи изменённых состояний сознания есть музыка? Вокал и гитара, погружённые в вязкую электронную субстанцию, растекаются по альбому почти не утяжелённые ритм-секцией. Один из треков так и называется — уг тајм. Психоделии ради психоделии длится пять, восемь, десять минут и, кажется, может продолжаться вечно. По словам рецензента журнала *Pitchfork*, заключительный, самый длинный трек оставляет ощущение густой атмосферной влажности. Интересно, что на самом деле Валентайн и Элдер живут в штате Висконсин, похожем по климату на Центральную Сибирь.