

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

проект был интересен не только выпускникам ПГУ, я решил сделать его не столько про университет и даже не про Пермь, а про последние 100 лет истории нашей страны. Даже если какие-то пермяки не учились в ПГУ, они так или иначе с ним связаны, на худой конец, были свидетелями минувшего века. Тем более что в самом университете свою историю представляют всё равно лучше. Какой смысл с ними на их поле тягаться?

Отныне всех встречавшихся мне студентов, преподавателей и их друзей я просил рассказать необычные истории из их жизни, связанные с перечисленными выше темами. А также предоставить для нашего импровизированного музея любой экстраординарный экспонат».

Неудивительно, что материала у Шабурова набралось на десяток выставок как минимум. Всё, разумеется, в экспозицию не вошло, но тем не менее почти 400 экспонатов вместились. Чего здесь только нет! Портрет Николая Мешкова, созданный Александром Жунёвым из цветного скотча на секции сетчатого забора. Вручную переплетённая рукопись первого русского перевода «Властилина колец» Толкина — самиздат от переводчика Александра Грузберга. Видеозапись чтения собственных стихов Леонидом Юзефовичем, Андреем Родионовым и Всеволодом Емелиным. Живопись никогда до этого не сотрудничавшего с музеем Максима Титова, в том числе знаменитая сатира времён «культурной революции» «Сука-любовь». Зелёная помада Светки и Жанки из команды КВН «Парма»... Это так, навскидку. Потому что Шабуров действительно объял необъятное — создал калейдоскопическую картину пермской жизни, искусства, науки. Здесь все «обязательные» имена. Ну, или почти все.

Название «Мои университеты», одновременно многозначительное и прозрачное, заботливо подсказывает: эта выставка — ещё и своего рода роман воспитания.

Чтобы были какие-то принципы и ориентиры, а экспозиция не погрязла в хаосе, куратор применил «геометрический» метод: в основе строения выставки — принцип треугольника и число три: само здание треугольной формы, этажа в нём три, века ПГУ в шабуровской трактовке тоже три. Такая нумеро-

логия не могла не навести на мысли о масонах, и — вуаля! — вот они, пермские масоны, самый первый экспонат сразу слева от входа в музей.

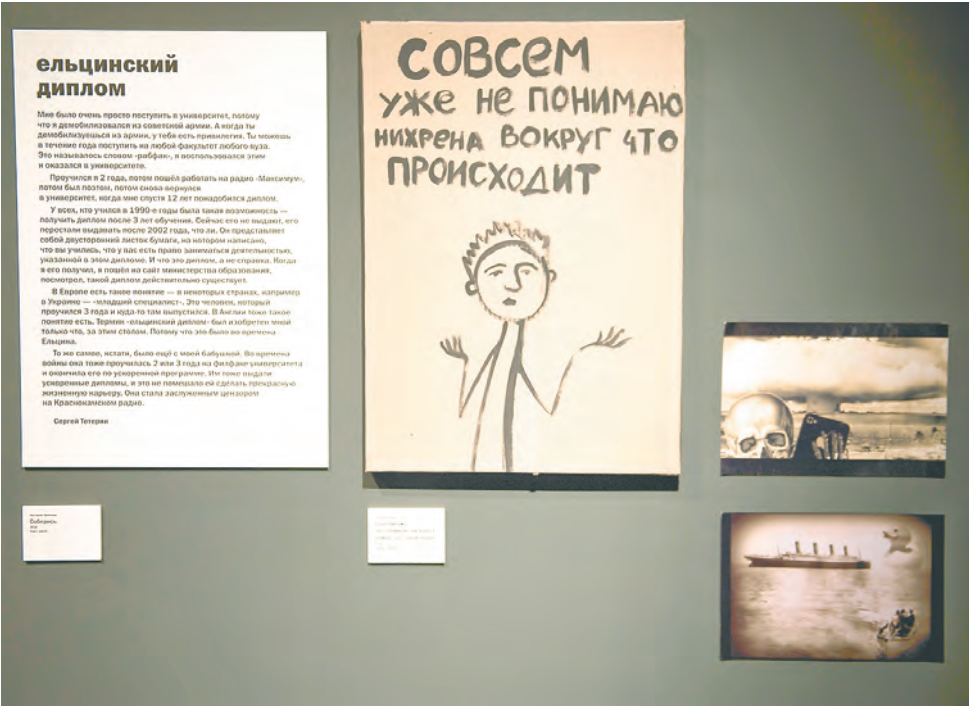
Три этажа — это как бы век, человека ли, вуза ли, чего угодно ещё: рождение, жизнь, смерть. На первом этаже — всё основополагающее: пермская старина, предыстория возникновения вуза, множество портретов тех, кто стал столпами университета. Второй этаж — студенческая жизнь: учёба, любовь, неформальные интересы, поездки в колхоз и всё такое прочее. Третий этаж — натурально смерть и загробный мир: мрачные картины чёрного цвета и рассказы об университетских привидениях. Впрочем, тематическое деление этажей весьма условно, многие экспонаты из этого принципа выпадают.

Принцип троичности то и дело разбивается оппозициями, столкновением мнений. Так, например, сознательно приведены два прямо противоположных высказывания, касающиеся музея «Пермь-36» и фестиваля-форума «Пилорама», — писательницы Людмилы Улицкой и старого коммуниста Михаила Суслова.

Обилие материала, его разноплановость, а главное — немислимое количество текстов, конечно же, вопреки всем геометрическим построениям куратора создают «семантический шум», как назвала это явление руководитель научного отдела музея Галина Янковская. На следующий после вернисажа день в социальных сетях замелькали отзывы, в которых повторялась одна мысль: надо прийти снова. И не раз. Некоторые признавались, что так увлеклись чтением текстов, что даже не взглянули на артефакты!

Вернисаж не обошёлся без острых моментов: Александр Шабуров в своей речи призвал Игоря Гладнева уволить директора музея Елену Щербакову, поскольку, по мнению куратора, именно она создала сложности в подготовке выставки. Но, придётся повториться, то, что открытие задержалось и совпало с основными университетскими торжествами, — это, скорее, благо.

Хочется, чтобы те, кто вплотную займётся подготовкой 300-летия Перми, которое будет отмечаться в 2023 году, запомнили юбилей универа. Вот таким должен быть настоящий праздник — чтобы все восхитились, всплакнули и обнялись.



Многие из посетителей вернисажа готовы подписаться под этим произведением



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Михаил Скоморохов получил приз за лучшую режиссуру

Худрук Пермского ТЮЗа, народный артист России Михаил Скоморохов на Международном театральном фестивале «Подмосковные вечера» получил приз за лучшую режиссуру.

Пермские артисты на сцене мытищинского театра «Фэст» сыграли сказку для родителей и детей «Золочёные лбы». Публика с интересом следила за сюжетом, основанным на знаменитой сказке Бориса Шергина, живо и непосредственно реагировала на остроумные реплики, на бесконечное число режиссёрских и актёрских находок, на россыпь ярких музыкальных пародий от квартета русских народных инструментов «Каравай».

На обсуждении после показа театральный критик Татьяна Тихоновец отметила: «Спектаклю «Золочёные лбы» уже лет шесть. Но на этом фестивале не требуется непременно новизна. Прошёл спектакль отлично. Он стильный, изящно сочинённый. Это лучший за последние годы спектакль Михаила Скоморохова. Его материал. Его фирменный стиль. Артисты его «держат», как будто он вчера сделан».

В итоге жюри присудило Михаилу Скоморохову приз за лучшую режиссуру.

