

Театр, понятный каждому

Фестиваль Мартина МакДонаха на неделю заразил Пермь «рыжей лихорадкой»

С 1 по 7 октября в Перми прошёл II Международный фестиваль Мартина МакДонаха, организованный театром «У Моста». Цифры говорят сами за себя: из 150 заявок организаторы отобрали 13 спектаклей из девяти стран. Свои лучшие постановки представили театры из России: собственно пермский театр «У Моста», включая показ российской премьеры «Палачей», «Наш дом» из Озёрска, Театр.Акт из Казани, новосибирский «Старый дом», Тамбовтеатр, Учебный театр ВГИКа, а также зарубежные гости фестиваля — Barakah Teatr из Польши, Tron Theatre из Шотландии, Narodno Pozorište Sombor из Сербии, Государственный ТЮЗ Азербайджана и театры из Черногории, Чехии, Ирана и Северной Ирландии.

Фестиваль проходил сразу на трёх площадках — в Пермском театре кукол, в театре «У Моста» и ТЮЗе, сохранить атмосферу в условиях такого разброса зрителей по городу было не просто, но в целом удалось: гостей встречали танцами, а в перерывах пили ирландское пиво. «Поживиться» театральная публика могла не только спектаклями, но

и их обсуждениями на дискуссионных клубах с режиссёрами и членами жюри, лекциями и мастер-классами. Так, например, театр-рөвэд и научный редактор российского издания книги «Театр и фильмы Мартина МакДонаха» Вера Шамина рассказывала об английской театральной жизни 90-х, а актёры азербайджанского ТЮЗа делились впечатлениями от постановки пьес знаменитого ирландца.



«Лейтенант с Инишмора», театр «У Моста», Пермь

В частности, говорили, что играть МакДонаха сложно — автор требует неукоснительного соблюдения текста и использования минимума эмоциональных жестов. Так что держать бури страсти нужно внутри себя,

что не так просто для людей с горячим восточным темпераментом. И тем не менее все труппы отмечали, что МакДонах пишет очень жизненно, его героям верится.

Это почувствовал коллектива Тамбовтеатра. Они по-



«Королева красоты», Черногорский национальный театр (Montenegrin National Theatre), Черногория

ставили необыкновенно лиричную и проникновенную постановку, где за чёрным юмором МакДонаха читалась любовь и жалость к человеку, без которого настоящий смех невозможен. Эксперты, впрочем, признали спектакль «немакдонаховским», а жаль.

Зато по душе им пришли два «Сиротливых Запада» от шотландского театра Tron Theatre и новосибирского «Старого дома», оба получили главные призы. Труппа шотландского «Трона» приехала в Россию впервые и привезла спектакль об отношениях двух братьев, поставленный довольно известным в этой стране режиссёром Энди Арнольдом. Пермяки смогли увидеть пьесу МакДонаха на языке оригинала в исполнении артистов, игравших родные типажи. А постановка «Старого дома» была призна-

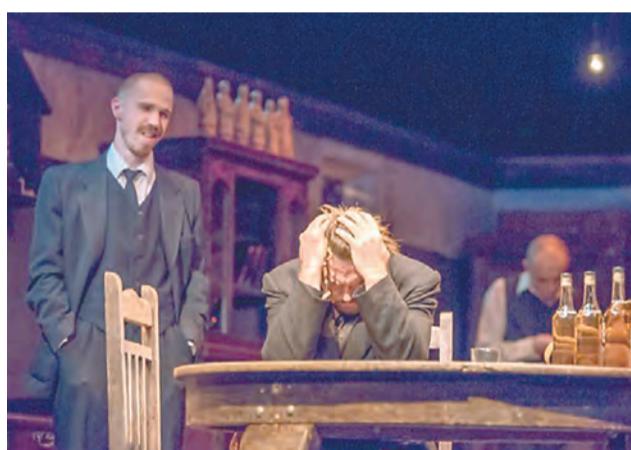
на остропсихологической, реалистичной до болезненного.

Ещё одну версию «Сиротливого Запада» показал театр ВГИКа, ясно дав понять, что МакДонаху все возрастают покорны. Поэтому универсальность поставленных им проблем в том, что они актуальны для всех людей, любой национальности и возраста, потому что главное в человеке — умение жить, способность делать это осознанно, иначе всё пойдёт по чьему-то чужому сценарию...

По сценарию организаторов II Международный фестиваль Мартина МакДонаха формально закончился 7 октября, но артисты, режиссёры, критики и, конечно, зрители будут вспоминать его минимум два года — ровно до следующего, уже третьего фестиваля.



«Сиротливый Запад», Tron Theatre, Шотландия



«Сиротливый Запад», театр «Старый дом», Новосибирск

Гемодиализ прошёл со сбоями

«Центру диализа» в стационаре отказано

В минувшие выходные в центре города, на плодородии возле гостиницы «Урал», на одиночном пикете вышли пациенты «Центра диализа» (ул. Яблочкина, 39) Пермской краевой клинической больницы №3, недовольные слиянием медучреждения с краевой клинической больницей. Активисты уверены, что прошедшая реорганизация повлечёт «катастрофические последствия» для людей, получающих помощь в центре.

Официальная процедура объединения больниц началась в середине июля 2016 года, когда и. о. руководителя «Центра диализа» был назначен главврач Пермской краевой клинической больницы (ПККБ) Анатолий Касатов. В СМИ информация о реорганизации диализного центра появилась в мае 2016 года, однако реальная подготовка к переезду стационара началась ещё в 2015 году.

«Сейчас, благодаря таким реорганизационным мерам, направленным на ликвидацию отделений нефрологии и реанимации, а также формальному подходу со стороны надзорных органов Пермского края в сфере здравоохранения, под угрозу поставлены жизнь и здоровье всех пациентов, получающих жизненно необходимую процедуру гемодиализа в этом медицинском центре», — заявляют представители сообщества пациентов в своём письме, также разосланном в СМИ на прошлой неделе.



В разговоре с «Пятницей» главный врач краевой клинической больницы ордена «Знак Почёта» Анатолий Касатов пояснил, что перевод стационара «Центра диализа» в краевую клинику стал вынужденной мерой, после того как Роспотребнадзор выписал больнице предписание до 1 сентября 2016 года привести здание центра, которое строилось как детский сад, в нормативное состояние. По словам главврача, стоимость ремонтных работ, необходимых только для того, чтобы соблюсти санитарные требования для стационара, при этом не улучшив качество лечения по сметам 2014 года, достигает 60 млн руб.

Однако отсутствие финансовых ресурсов не единственная причина для переезда «Центра диализа». По мнению Касатова, в современных реалиях стационар просто не может существовать автономно от многопрофильной клиники. Дело в том, что лечение больных с проблемами

врача для его обслуживания. Врач-реаниматолог работал по совместительству. Компьютерного томографа нет, МРТ и лаборатории тоже. В отделении диализа (на втором этаже больницы — ред.) не было ни одного аппарата искусственной почки. Получается, что это обычное отделение, где лежат больные, которых надо вводить в диализ. При этом ввод возможен только в отделении реанимации, потому что только там есть аппараты искусственной почки, — рассказывает Анатолий Касатов. — Нигде в мире не существует отдельно взятого нефрологического центра. Это театр абсурда. Не может быть больница монопрофильной, когда у пациента масса заболеваний. В ряде случаев почечная недостаточность — это всего лишь проявление другого заболевания».

Чтобы освободить необходимые площади, в конце 2015 года ПККБ переведение профпатологическое отделение в здание госпиталя для ветеранов войн. Сразу после новогодних праздников на освободившемся месте на пятом этаже краевой больницы начались ремонтные работы, а через три месяца в новое отделение переехали все врачи-нефрологи «Центра диализа» на ул. Яблочкина, 39.

• намерения

Любовь Холодилина

Одновременное лечение в новом стационаре краевой больницы могут проходить свыше 60 пациентов с проблемами почек (41 — нефрология, 20 — диализ), для этого больница докупила 10 новых аппаратов искусственной почки, два из которых класса «эксперт». Ещё шесть таких аппаратов установлены в реанимациях, тогда как на весь «Центр диализа» приходилось всего шесть рабочих аппаратов. В новом отделении также открыт отдельный зал для больных с инфекционными заболеваниями, чего никогда не было в «Центре диализа».

«У нас нет проблем с искусственными почками. Четыре почки установлены в хирургической реанимации, две — в терапевтической реанимации. Каждый наш реаниматолог имеет сертификат нефролога и умеет проводить любые виды диализа», — отмечает Анатолий Касатов. С учётом рассмотренных аспектов перехода «Центра диализа» в краевую больницу, находящуюся недалеко от автовокзала, а значит, доступную для больных из самых дальних уголков города и ближайших районов, пока обворачивается для пациентов с проблемами почек только плюсами.

• встречи

Анастасия Кожевникова

© Vadim Balakin