

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АНОНС

Песни народов

Концертная неделя
в Пермской филармонии

Инга Дзекцер и Алексей Жилин



Абонемент «Виват, ансамбль!» стал одним из лидеров традиционной ярмарки-продажи. Это говорит о том, что в Перми камерную музыку любят, ценят и понимают. В рамках этого абонементного цикла по приглашению филармонии выступают петербургские музыканты, в биографии каждого из которых — длинный перечень престижных наград и выступлений в разных городах мира. Инга Дзекцер и Алексей Жилин исполнят в дуэте сочинения Шуберта, Форе, Пьяццоллы, Чайковского, Бородина, Грига. Кроме того, впервые в Перми прозвучит «Песнь менестреля» Александра Глазунова.



Алексей Жилин — лауреат международных и всероссийских конкурсов, один из ведущих виолончелистов своего поколения. Занимаясь игрой на инструменте с семи лет, он последовательно проходил ступени музыкального образования, оттачивал мастерство в конкурсах исполнителей в России и за рубежом. Сегодня Жилин преподаёт в Санкт-Петербургской консерватории, играет сольно и в составе квартета им. Давида Ойстраха. Виолончелист выступал вместе с такими музыкантами, как Элисо Вирсаладзе, Ирина Кандинская, Эдуард Бруннер, Борис Бровцын, сотрудничал с оркестрами «Новая Россия», «Русская филармония», MusicAeterna.

Пианистка Инга Дзекцер также совмещает преподавание в консерватории с активной исполнительской деятельностью. Победитель Международного конкурса камерных ансамблей в Трапани и Международного конкурса фортепианных дуэтов в Токио, она успела побывать с концертами в Германии, Франции, Португалии, Испании, США и других странах. Дзекцер часто приглашают в жюри международных фестивалей. Востребована она и в качестве концертмейстера: достаточно назвать конкурс Чайковского, мастер-класс Берлинской филармонии, проект Gustav Mahler International Academy, проходящий под патронажем Клаудио Аббадо.

Органный концертный зал, 18 октября, 19:00

«И светла от берёз Россия»



Ансамбли солистов «Каравай» и «Воскресенье» выйдут на сцену Органного зала вместе с барабанщиком Владимиром Яковлевым, чтобы сыграть фольклорные и авторские произведения с национальными мотивами в рамках абонементной филармонии «Великолепная четвёрка».

Русские народные песни «Под окном широким», «Я любила сокола», «Барыня» дополнятся сочинениями советских поэтов и композиторов. В частности, прозвучит песня Анатолия Иванова «Ах, поле, поле, поле» на стихи Давида Самойлова; «Бежит река» Эдуарда Колмановского на стихи Евгения Евтушенко; сочинение Леонида Афанасьева «Гляжу в озёра синие», звучащее в фильме «Тени исчезают в полдень».

Квартет «Каравай» Пермской филармонии (художественный руководитель — заслуженный артист России Олег Згогурин) более 25 лет представляет искусство игры на народных инструментах в Пермском крае и далеко за его пределами. Оригинальность исполнительского имиджа «Каравая», высокий профессионализм, сценическое обаяние, современный взгляд на музыкальный материал любой эпохи — характерные черты коллектива, название которого является символом радушия и гостеприимства русского народа.

Органный концертный зал, 20 октября, 19:00

«Песни народов мира»



Уже на следующий день слушателей ждёт концерт ещё одного коллектива филармонии — ансамбля солистов «Хорус-квартет» (художественный руководитель — Александр Рогожкин). На этот раз программа «Песни народов мира» говорит сама за себя и обещает стать насыщенной разнообразием национальных традиций. Русские, польские, гуцульские, неаполитанские песни будут чередоваться с негритянскими спиричуэлами и знаменитой еврейской «Шалом Алейхем».

Четыре профессиональных пермских вокалиста создали «Хорус-квартет» в 1999 году. С тех пор коллектив отмечен большими гастрольными турами и концертами на многих фестивальных площадках, выиграл ряд международных и российских конкурсов. В программах его выступлений можно встретить самые разные произведения — от кантов Петровской эпохи и старинных маршей до джазовых и эстрадных композиций.

Органный концертный зал, 21 октября, 19:00

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Пути психоанализа
и медитацииMust hear: обзор музыкальных новинок
от Павла Катаева

BANKS — The Altar

На своих первых выступлениях Джиллиан Бэнкс смущалась и пела спиной к публике. Сейчас она позирует обнажённой перед зеркалом в клипе под названием Fuck with Myself. Конечно, за последние три года карьера американской певицы развивалась по экспоненте. За релизом первых EP последовал полноформатный дебют Goddess, а далее — номинации на премии, высокие позиции в рейтингах, хвалебные эпитеты в рецензиях. Когда едешь в мировой тур с The Weeknd и выступаешь на крупнейших фестивалях, странно бояться сцены! Когда превращаешь страницы личного дневника в песни, странно бояться собственного тела. Но то, что произошло с Бэнкс, лучше назвать не раскрепощением, а удачной творческой сублимацией.

«Мне комфортнее в состоянии конфронтации и доминирования. Это важно для женщины в нашей индустрии», — если бы у второго альбома Джиллиан Бэнкс был эпиграф, эта цитата из свежего интервью подошла бы вполне. Мотив женственности, активно сопротивляющейся внешнему давлению, певица пропускает через личный, отчасти психоаналитический опыт. The Altar оказывается феминным, но не феминистским; сильным, но не плакатным высказыванием. Выстроенный в синтаксисе стильного, дорогого и техничного R&B, альбом имеет немало общего с Lemonade Бейонсе. Даже претендуя на лавры новатора с их сомнительной пользой, Бэнкс расширяет прежде всего собственные горизонты. The Altar, построенный в зоне мейнстрима как относительно стиля, так и относительно проблематики, имеет все шансы рассчитывать на лучшие места в лучших ротациях.



Bon Iver — 22, A Million

Bon Iver выпустили альбом, неожиданный во всех смыслах. Мало того что американская группа внезапно вышла из временной заморозки, она тут же пошла вразрез со своим вполне успешным стилевым направлением. Команда, которую привыкли относить к качественному инди-фолку, вдруг ударила в кричаще экспериментальную электронику. Фронтмен Джастин Вернер утверждает, что намерен сломать и другие шаблоны, например перестать гастролировать и раздавать интервью в режиме конвейера. Поклонникам прежнего инструментального лиризма стоит иметь в виду, что Вернер бросает вызов не их вкусу, но самому себе.

Мотивы одиночества, уязвимости и непонимания брошены в словесные лабиринты, в которых нужно «декодировать каждого демона». Под названиями 22 (OVER S_{∞∞}N), ___45___ или 715 — CΣΣKS стоят соответствующие звуковые конструкции из зацикленных сигналов, нарезанных шумов, жёстких фильтров, а также нещадно искажённого голоса и всё ещё живых инструментов. Впрочем, почти сразу слышишь, что старательно искривлённое зеркало отражает вполне человеческую музыку, которой не чужды ни ритм, ни гармония. В своём новом альбоме Bon Iver преодолевали инерцию карьерного движения, но не отрекались от себя прежних.



Goat — Requiem

Goat — анонимная группа. Участники не называют своих имён, выступают в масках и рассказывают, что являются наследниками древнего культа вуду из северной Швеции (?!). На самом деле вместо чёрной магии Goat занимаются музыкой, призванной делать людей счастливыми, а маска, по словам басиста, помогает не отвлекаться на свою личность и сполна отдаться единому процессу. Несмотря на внешний антураж — накидки с орнаментом, яркие маски и ритуальные пляски, — никакой чёткой этнической базы здесь нет. Очарование этого шаманства в его беспочвенности.

Музыканты говорят, что не сочиняют песен как таковых — просто играют музыку и затем превращают её в запись, которая может значительно отличаться от живого исполнения. Учитывая, что Requiem представляет собой двойной альбом, пути расслабленного звукоизвлечения становятся по-настоящему извилистыми. Temple Rhythms звучит как саундтрек к первобытному празднику в быстром темпе и с медитативно повторяющейся мелодией. Уже следующая композиция Alarm тяготеет к психоделическому року и невольно ассоциируется с Jefferson Airplane. Goat разворачивают весьма объёмную и тяжеловесную импровизацию, которая не имеет практически ничего общего с аутентикой. Разве что дух бесстыдного и безгрешного естества.

