

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

комил гостей форума и Музей современного искусства PERMM. Анастасия Серебренникова, заместитель руководителя отдела по научным исследованиям и музейной педагогике этого музея выступила с презентацией интерактивного издания «Книга, которую ты назовёшь сам». Издание представляет собой мини-каталог музейной коллекции в формате скетч-бука — творческой тетради, знакомящей ребёнка с необычными произведениями искусства современных художников.

Эти и другие пермские ноу-хау получили высокую оценку приезжих специалистов.

Так как тема форума — музейная педагогика и современные модели коммуникации, в деловой программе были предусмотрены междисциплинарные форматы, например круглый стол «Музей и школа: что мы хотим друг от друга?». К участию были приглашены представители сферы образования, в числе которых — заместитель директора школы дизайна «Точка» Марина Плетнёва, начальник отдела дополнительного образования Министерства образования Пермского края Дмитрий Жадаев, заведующая музеем фармацевтической академии Марина Гурьянова, начальник отдела дополнительного образования администрации Перми Надежда Малышева, и музейное сообщество — руководители образовательных направлений краеведческого музея, художественной галереи и музея PERMM.

Очень быстро стало очевидно, что эти два мира — школы и музея — говорят об одном и том же на разных языках. Открыто сказать об этом решилась директор Пермской художественной галереи Юлия Тавризян. Оказалось, что нужно «сбить траектории» и сделать так, чтобы эти «параллельные вселенные» — музей и школа — пересеклись в одной точке. Начальник отдела дополнительного образования краевого минюстра Дмитрий Жадаев пообещал, что это случится: при Министерстве образования Пермского края будет создана рабочая группа, которая займётся настройкой коммуникации и отработкой технических сторон того, как вывезти детей в музеи, чтобы соблюсти все правила ГИБДД и здравого смысла.

Доклады, мозговые штурмы, круглые столы, а также такой необычный формат делового мероприятия, как открытое интервью, — программа событий в «Горьковке» была очень насыщенной. Взаимодействие музея и учреждений образования — не такая простая тема, считает Дарья Агапова, эксперт Центра развития музейного дела, журналист, редактор, куратор ежегодного фестиваля «Детские дни в Петербурге» и проходящего в его рамках Всероссийского профессионального форума.

Дарья Агапова, приглашённый эксперт деловой программы Третьего Пермского музейного форума:

— В международной практике сотрудничество между музеем и системой образования осуществляется через специальных посредников, своего рода «переводчиков», ведь эти институции говорят на разных «языках». Такой перевод — гигантская работа! В Германии существуют специальные музейно-педагогические центры. В Москве эту функцию выполняет Московский центр музейного развития. В нём работает всего несколько человек, но они делают невероятную работу. В Перми эти функции, возможно, возьмёт на себя Детский музейный центр. Мы в Санкт-Петербурге создаём

для этих целей специальные межмузейные программы.

Московский центр музейного развития на пермском форуме представляла его ведущий аналитик, главный редактор журнала «Музей» Елена Медведева. Она провела лекцию-презентацию «Музейная педагогика в России — как разорвать замкнутый круг традиций?». По мнению эксперта, музейная педагогика, которая лет 15 назад бурно развивалась, в настоящее время зашла в тупик, и это произошло по целому ряду причин — как субъективного, так и объективного характера.

События деловой программы форума посвящались не только детским мероприятиям музеев. Речь шла о работе с самой разной аудиторией, с разными категориями посетителей. Так, Светлана Лучникова, ведущий специалист отдела по научным исследованиям и музейной педагогике Музея современного искусства PERMM, поделилась опытом работы с аудиторией «55+» путём вовлечения её в современные художественные и городские практики, а также представила образовательно-творческий проект «Музей без возраста», который стартовал 21 сентября.

Анна Суворова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и философии Пермского государственного института культуры, ведущий научный сотрудник Музея современного искусства PERMM, провела мастер-класс «Современная графика по Брайлю», направленный на работу со слабовидящей и незрячей аудиторией. Итогом проекта станет одноимённая выставка тактильных моделей графических работ из коллекции музея PERMM, открытие которой состоится 15 октября.

Несмотря на «деловой уклон» форума, выставочная программа тоже удалась: в неё вошли шесть выставок в разных музеях Перми. Так, 20 октября состоится открытие выставки «Трогонтриевый слон» в Музее пермских древностей, которая познакомит посетителей с важными находками, сделанными палеонтологическими экспедициями музея в последние два года. По словам Юлии Глазыриной, в современной российской практике не существует выставок, рассказывающих о процессе раскопок и реставрации. Теперь прецедент создан, и посетители музея будут вспоминать эту выставку через несколько лет, когда в результате показанного на ней процесса в Перми появится ещё один мамонт.

В Доме Мешкова 1 ноября откроется выставка «Поход к мечте», посвящённая Году кино, а в Доме-музее Николая Славянова 15 октября обновится экспозиция.

Что же касается идеи «Пермского алфавита», с которой начиналась подготовка к форуму, то она никуда не ушла. Более того: идея воплотилась в грандиозную уличную экспозицию на эспланаде. Пермь получила новый яркий арт-объект, пусть и временный — экспозиция работает до конца ноября. Художник Артём Кутергин создал рисунки, посвящённые пермским феноменам, которые креативная команда снабдила очень интересными и, надо добавить, очень грамотными текстами. Каждый «экспонат» сопровождается ссылками на музеи, в которых представлен данный феномен, так что получается своего рода гипертекст.

Примечательная деталь: букв в алфавите, как положено, 33: нашлись феномены и для Ё, и для Ъ и Ь. И это очень правильный, по-музейному дотошный и системный подход!

МЕЛОМАНИЯ

С опорой на русскую классику

Пермская краевая филармония торжественно открыла 81-й сезон

Юлия Баталина

Стало уже традицией, что сезон открывается симфоническим концертом в Большом зале, и на сей раз подгадали церемонии к приезду Государственной академической симфонической капеллы России под руководством народного артиста России Валерия Полянского. Огромный коллектив посетил Пермь в рамках российского тура и прибыл сразу после выступления на IV Симфоническом форуме в Екатеринбурге, где играл ту же программу.

Концертный сезон, следующий за юбилейным, по определению проблемный: привлечь столько же средств и знаменитостей, как под знаком юбилея, не удастся, надо искать другие «фишки». По словам директора филармонии Галины Кокоулиной, упор будет сделан на творчество пермских коллективов.

Премьерные программы готовят Уральский камерный хор, который вскоре предъявит «Византийскую литургию», посвящённую 1000-летию монашества на горе Афон; вокальный «Хорус-квартет», который выступит с «Песнями народов мира» уже 21 октября; квартет «Каравай», который в августе отлично выступил на Неделе Beatles в Ливерпуле; и Оркестр русских народных инструментов.

Среди главных событий предстоящего сезона — XI Международный фестиваль органной музыки, многие участники которого впервые будут играть на пермском органе. Орган впервые прозвучит с ансамблем волынщиков City Pipes и с цимбалами, кроме того, будут дуэты органа с виолончелью, с арфой, с контрабасом и с хором. Фестиваль откроется уже 3 ноября.

III Международный Рождественский фестиваль пройдёт с 25 декабря 2016 года по 16 января 2017-го. В его концертах примут участие ансамбль средневековой музыки на исторических инструментах Flos Flogum (Екатеринбург), ансамбль ударных инструментов MarimbaMix, органист Павао Машич (Загреб, Хорватия), лауреат первой премии Международного конкурса им. Чайковского меццо-сопрано Юлия Маточкина, уже знакомый пермякам французский органист Тьерри Эскеш, Уральский государственный камерный хор Пермской краевой филармонии, хор «Солютарис» (Беларусь) и камерный «Вивальди-оркестр» Светланы Безродной (Москва).

В марте 2017 года в очередной раз пройдёт авторский фестиваль Дениса Мацуева, а в июне — фестиваль Владимира Спивакова.

По результатам ярмарки-продажи концертных абонементов рекордсменом уже не в первый раз стал абонемент «Волшебные звуки роаяля».

В нынешнем сезоне состав концертов абонементов просто фантастический: в его рамках выступят Евгений Михайлов (4 февраля), Полина Осетинская (24 марта) и Борис Березовский (18 апреля).

В концертной программе сезона ещё много любопытного. По словам Галины Кокоулиной, упор будет делаться на отечественную классику (юбилей Прокофьева, Шостаковича и Таривердиева — лишь часть информационных поводов). Концерт открытия сезона эту установку вполне оправдал: в первом отделении играли Мусоргского, во втором — Стравинского.

Валерий Полянский выстроил интеллектуальную и в то же время очень изящную программу. Через весь концерт проходит тема мистики в русской музыке и безудержного, удалого фольклорного начала.

Кроме того, программа позволяет поиграть с трактовками: хрестоматийные «Картинки с выставки» исполнялись в оркестровке Мориса Равеля, а «Сонное видение парубка» из оперы «Сорочинская ярмарка» — напротив, в версии самого Мусоргского, не искажённой композиторами, которые дописывали эту оперу. Пожалуй, «Сонное видение...» оставило самое сильное впечатление из всех исполненных произведений: огромному коллективу из оркестра и хора, едва вместившемуся на сцену Большого зала, удалось передать атмосферу истинной бесовщины и ироничный гоголевский взгляд на неё.

Игры с трактовками продолжились во втором отделении: «Свадебка» Стравинского была исполнена не в том варианте, в котором она звучит в Пермском театре оперы и балета — четыре фортепиано, ударные, хор, солисты, — а в одном из промежуточных, с участием большого симфонического оркестра. Полянский сам изрядно потрудился над этой партитурой, и получилось весьма удачно: «Свадебка» запела новыми для слушателя инструментальными голосами.

Жаль, картину подпортили вокалисты, особенно тенор, который совершенно не владел техникой речитатива. Да и в целом от второго отделения осталось впечатление, что коллектив выдохся. Может, слишком выложился на исполнении Мусоргского, и на Стравинского его уже не хватило?

И всё же это был подарок, тем более что нынешний филармонический сезон не богат на симфоническую музыку. Возможно, будет какой-то проект с оркестром Валерия Платонова и уж точно пройдёт серия концертов Национального филармонического оркестра России в рамках фестиваля Владимира Спивакова. Но это будет лишь в июне 2017 года.