

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

В юбилейные дни, когда отмечается 100-летие высшего образования на Урале, в Центре городской культуры открылась выставка «Красный, но острый», посвящённая «Перцу».

Собравшиеся на вернисаж несколько поколений выпускников университета рассматривали выставку с острейшим ностальгическим чувством. Стенгазета, конечно, весьма архаичная, и весь её сатирический пыл направлен на «нарушения правил советского общежития». Авторы «пропесочивают» двоечников и дебоширов, курильщиков, девушек слишком раскрепощённого поведения, а также, например, молодого преподавателя, который рискнул крестить сына в церкви. Как ясно из пояснения в той же газете, бедолага был исключён из комсомола, а в те годы это означало конец карьеры. Интересно, как сложилась его жизнь? На выставке об этом нет информации.

Так что «Перец» хоть и был острым, но оставался «красным» — насквозь социалистическим и идеологически правильным.

Впрочем, Игорь Капцугович, единственный ныне живущий автор «Перца», на вернисаже рассказал, что рисовал не только карикатуры на «несознательных элементов», но и шаржи на ректора Василия Филипповича Тиунова, которые пользовались большой популярностью.

Тот же Капцугович обратил внимание на то, что жанр газетной карикатуры фактически умер в России, а ведь был весьма популярен, и такие авторы, как Борис Ефимов и Кукрыниксы, были известны, как нынешние телеведущие. В самом деле, нынче, если печатный фельетон ещё кое-где может появиться, хоть и редко, то карикатуры — почти никогда. Наверное, этот факт достоин осмысления культурологов и социологов. Они уже подключились. Интереснейшее эссе к выставке написали кандидат философских наук Александр Бронников и доктор исторических наук Олег Лейбович:

«Из множества карикатур... складывается сценарий воспитательной политики, проводимой партийными органами в учреждениях высшего образования. «Перец» цветными карандашами и акварельными красками рисует границы, которые студентам переступать заказано. В противном случае их ждёт моральное осуждение и административные меры: удалят с танцев, но могут и исключить из университета. Нельзя быть хамом, не следует напиваться, тем более хулиганить, проявлять иную нескромность, вступать в добрачные сексуальные отношения, а также скверно учиться и уклоняться от выполнения общественных поручений.

Мы не можем сегодня разделить личные убеждения университетских сатириков и их партийные обязательства. Возможно, они совпадали; возможно, между ними был некий зазор, недоступный нашему глазу... Страницы «Перца» предъявляют нам картину прошлого, написанную партийным пером в назидание отнюдь не потомкам, а современникам».

Вернисаж в Центре городской культуры плавно перешёл в «Битву деканов», организованную «Научными боями имени Шелдона Купера». Деканы физического, механико-математического, историко-политологического и филологического факультетов Константин Гаврилов, Андрей Кузнецов, Игорь Кирьянов и Борис Кондаков, а также заместитель декана юридического факультета Ксения Кузнецова выступили с популярными мини-лекциями, а аудитория голосовала за наиболее понравившееся выступление. За лекцию «Доктор Хаос: что общего между процессом замешивания теста, полётом бабочки, сердечной аритмией?», где рассказывалось о математических конструкциях в природе, победителем стал кандидат физико-математических наук Константин Гаврилов.

АНОНС

Basiani в Перми

Знаменитый грузинский хор выступит в частной филармонии «Триумф»



Basiani можно назвать полноправными носителями певческих традиций Западного Закавказья. Ансамбль был создан в 2000 году по благословению Католикоса-Патриарха всея Грузии Илии Второго, а участники коллектива состоят в хоре собора Святой Троицы в Тбилиси.

Изучая сохранившиеся записи грузинской аутентики, Basiani исполняют народные песни и церковные гимны. Национальный репертуар ансамбля украшают также жемчужины западноевропейской классики, византийской и старинной сирийской музыки.

Гастрольные маршруты коллектива не только выходят из долины Куры, но и пересекают океаны. Basiani уже посетили около 20 стран, в том числе Ирландию, Испанию, Нидерланды, Великобританию. Коллектив выпустил один из альбомов на французском лейбле Ocora и добрался до Линкольн-центра в Нью-Йорке для участия в фестивале Mostly Mozart — теперь в США грузинские музыканты приезжают часто. Выступление в филармонии «Триумф» дополнит и без того обширную концертную географию ансамбля.



29.10 БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
К ЮБИЛЕЮ СОЗДАНИЯ ВЕЛИЧАЙШЕЙ РОК-ОПЕРЫ ВСЕХ ВРЕМЕН

ИИСУС ХРИСТОС СУПЕРЗВЕЗДА

Режиссер-постановщик: Владимир Подгородинский,
Либретто: Тим Райс (перевод Г.Кружкова и М.Бородицкой), композитор Эндрю Ллойд Уэббер

ТЕАТР ROCK OPERA

kassy.ru 235 0000

