

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АНОНС

Авторский джаз и авангардная архаика

Пермская краевая филармония открывает 81-й концертный сезон

Международный день музыки



День музыки отмечают 1 октября по всему миру начиная с 1975 года. Решение об этом было принято на высшем уровне, а именно по инициативе Международного музыкального совета при ЮНЕСКО. Пермская краевая филармония в этот день ежегодно приглашает пермяков на праздничный концерт. Нынешний исключением не стал. Уральский камерный хор, активно гастролирующий по России и Европе, известный сотрудничеством с зарубежными и ведущими отечественными музыкантами, представит премьерное исполнение трёх фрагментов «Песнопений вечерни» современного композитора А. Вискова. За дирижёрским пультом — художественный руководитель коллектива, народный артист РФ Владислав Новик. Оркестр русских народных инструментов, который каждый год представляет премьерные программы, выступит с Галиной Токаревой в качестве дирижёра и лауреатом Международного конкурса вокалистов им С. В. Рахманинова, дипломантом Всероссийского конкурса им. В. Барсовой Анной Барановской (лирико-колоратурное сопрано, Москва) в качестве солистки. В этот же вечер на сцену Органного зала выйдет квартет «Наравай», способный перевести на язык традиционных струнных инструментов произведение из самой неожиданной жанровой ниши, и органистка филармонии Евгения Камянская.

Органный концертный зал, 1 октября, 18:00

Квартет Камиллы Турман



«Первоклассная саксофонистка, которая ломает стереотипы, и тонкий стилист, который исполняет свою музыку... с изяществом и ловкостью» — так Камиллу Турман охарактеризовал обозреватель журнала All About Jazz. Американская певица, голос которой охватывает четыре октавы, также играет на флейте, саксофоне и сама пишет музыку. Её инструментальные партии сравнивают с работами Джина

Эммонса и Декстера Гордона, её вокал вызывает ассоциации с Эллой Фицджеральд и Минни Рипертон.

Камилла исполнит композиции из своего сольного альбома Origins в аранжировке международного квартета. Место за барабанами займёт Даррел Грин, за фортепиано — Александр Титов, а на контрабасе сыграет Асхат Сайфуллин.

Органный концертный зал, 3 октября, 19:00

Открытие сезона



В день официального открытия 81-го концертного сезона Пермская краевая филармония впервые представит Государственную академическую симфоническую капеллу России под управлением народного артиста России Валерия Полянского — уникальный коллектив, насчитывающий около 200 артистов. Он объединяет хор, оркестр и солистов-вокалистов, которые, существуя в органичном единстве, в то же

время сохраняют творческую самостоятельность и самобытность.

Программа концерта объединит в себе произведения М. П. Мусоргского и И. Ф. Стравинского на сказочные и обрядовые сюжеты. Красочный цикл Мусоргского «Картинки с выставки» прозвучит в оркестровке Мориса Равеля. «Свадебка» Стравинского подверглась экспериментальной обработке, построенной на комбинации первой и второй версий. «Вместо шумового, брутального сопровождения ансамбля ударных и фортепиано мы услышим загадочное звучание цимбал, соединённых со струнными», — обещает Валерий Полянский.

Программа вечера-открытия таит в себе и две премьеры. «Сонное видение парубка» прозвучит в оригинальной инструментовке Мусоргского. Не все знают, что это сочинение, входящее в оперу «Сорочинская ярмарка», не что иное, как ранний вариант знаменитой «Ночи на Лысой горе», но очищенный от вмешательств в инструментовку Римского-Корсакова. В Перми это произведение в такой редакции никогда не исполнялось. Венчает редкую программу абсолютная премьера, также никогда не звучавшая в Перми, — Симфония псалмов, музыка, посредством которой Стравинский погружает слушателей в мистический экстаз.

Большой зал филармонии, 5 октября, 19:00

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Острые крючки современности

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Warpaint — Heads Up

Когда участницы калифорнийской группы Warpaint разбрелись по сольным проектам и сторонним группам, поклонники беспокоились: так и до распада недалеко. Гастрольный тур на полтора года может выбить изрядную долю стартового запала из кого угодно, даже из Warpaint, обычно фонтанирующих подвижностью и девичьей непосредственностью. Однако они продолжили играть вместе. Третий студийный альбом Heads Up призван не только отметить возвращение группы, но и стать для неё шагом вперёд.

В треках Heads Up есть мелодизм, нестандартные ритмические паттерны и удачные композиционные решения трип-хоп, только с более массивным басом (Don't Wanna), биты, смягчённые за счёт прозрачных гитарных отзвуков и бархатного вокала (Dre), оцифрованная психоделия (Don't Let Go). В масштабах общей ролевой модели Warpaint ближе всего к New Order, когда-то снарядивших рок синтезаторами ради покорения танцполов. Если участницы группы и не откроют новую страницу в музыкальной истории, то в толпе точно не затеряются.

«ГШ» — «ОЭЩ МАГЗИУ»

Группа Glintshake играла англоязычный гаражный рок, который казался не слишком востребованным на местной сцене — группа «ГШ» играет русскоязычную музыку, которая может кардинально изменить эту сцену. Корректировка названия узаконила деление короткой истории проекта на «до» и «после». Гитарист Евгений Горбунов был лидером NRKTK, под песни которой потомки будут вспоминать середину 2000-х годов. Вокалистка Катя Шилоносова известна под псевдонимом NV как одна из выпускниц международной музыкальной мастерской Red Bull Music Academy. Теперь Катя и Женя со своими соратниками выпускают один из лучших отечественных альбомов этого года.

ГШ не занимаются донкихотским новаторством. Напротив, источники «ОЭЩ МАГЗИУ» определяют сами собой: футуризм, ОБЭРИУ, академический авангард, джаз-фьюжн. Погрузившись в модернизм, группа слепила из него нечто своё, пристёгнутое маленькими острыми крючками к современности. «В руках — молот. Локти режут. Плотный воздух. Да кем ты возомнил себя?» — звонко чеканит Шилоносова, а потом певуче выводит: «Убожество». Электргитара чертит ломаные линии сквозь хрипящий саксофон, барабаны торопливо бегут сквозь брэнчание диковинной перкуссии. В двухмерном пространстве, спрессованном из супрематических композиций и «Герники», мелькают тени: «получеловек в полупиджаке», «православный сталинист» — герои не то Хармса, не то Платонова. В действительности же — детища «ГШ».

Delta Omega — Dreamboat

Электронный дуэт, в котором мужчина звук добывает, а женщина — оживляет голосом, стал классической формулой, достойной школьных учебников. Пермская группа Delta Omega реализует наиболее приятные стороны этого формата, причём успешно. Дебютный мини-альбом Dreamboat выходит на берлинском лейбле Emerald & Doreen Records, а в портфолио уже перечислены концерты в Берлине, Амстердаме, Вене, Москве.

В композициях Delta Omega много прохладного воздуха. Павел Юферов накладывает на живые инструменты — барабаны, виолончель, гитары — слои электронных мелодий и эффектов. Алёна Иванова поёт высоко и чисто, рисуя строчками на английском отвлечённые эмоциональные образы. В стилиевой характеристике Delta Omega электропоп, обычный для таких групп, дополняется евродэнсом. Судя по всему, гибкая художественная форма в виде гендерного бинома теперь имеет достойного представителя и в Перми.

