

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

суперскую оптику и собрали в аренду со всей Европы длиннофокусные объективы, потому что оказалось, что мы не можем взять камеру, подойти к спортсмену и снять с рук крупный план. Всё, что вы видите, — это филигранная операторская работа, снятая за много десятков метров от объекта съёмок. Вот эти слёзы, крупные планы — это всё снято не широким объективом «в лоб», а длиннофокусным объективом, причём надо было наводить фокус самостоятельно, вручную. Это была фантастическая ситуация.

Когда я начинал съёмки, мне сказали, что в России нет таких операторов, которые умеют снимать спорт, у нас давно нет традиции съёмок спорта, надо набирать поляков и немцев. Всю олимпийскую трансляцию, которую вы смотрели, снимали иностранцы, международная команда, ведь трансляция идёт по всему миру. Российские операторы только доснимали наших спортсменов, если они не становились лидерами. Ну, например, если наш лыжник приходит 20-м, то нашим зрителям надо его показать, а в мировой трансляции его не будет. Кстати, мы не взяли для фильма ни одного кадра из трансляции, просто не могли брать — и по техническим параметрам, и потому что вся картинка залеплена какими-то лейблами.

Вот представьте: на олимпийских объектах выставляют камеры — в первых рядах камеры OBS, которая снимала трансляцию, потом были камеры NBC, которая заплатила за две Олимпиады \$4,5 млрд. Миллиарда! Спорт — это... Это... Лучше не задумываться, что это! Дальше шли крупные компании — японские, китайские. Ну, а мы стояли на самых неудачных и дальних точках. Тогда наши ребята стали придумывать, как это снять. Мы просто придумывали! И наши ребята, выдающиеся операторы, низкий им поклон, снимали в мороз, в снегу по пояс...

Вот конькобежный спорт. Идёт на нас конькобежец — он летит со скоростью пули! Он за три шага проходит всю дистанцию. И вы видите эти кадры, крупный план, снятый за пять секунд, пока он в фокусе. Или полёт шайбы в хоккее. Это же не игровое кино! Когда мы картину сдавали, пришёл кто-то и спросил, сколько дублей было на хоккее. Не было дублей! Когда шайба залетела точно в сетку, ребята «поймали» эту шайбу. Потрясающие люди! Сейчас все они снимают игровые картины, многие за рубежом. Их разобрали сразу после этого фильма.

У звукооператоров было сведение с 240 дорожек! Когда вы в зале будете слушать 5.1, вы услышите каждый шорох. Наши ребята доказали, что они профессионалы высочайшие. Есть такой «Оскар» за спортивное кино, его в Палермо дают, «Золотой паладин» называется, так наша картина получила его как лучший неитальянский фильм и ещё — за лучший звук.

— Есть мнение, что в наше время цифровых технологий снимать кино может каждый — хоть наственный телефон...

— Эта система маленьких камер с автофокусом, где ты сам оператор, режиссёр, монтажёр и сам себе текст пишешь, для больших картин невозможна. Мы теряем классных операторов! Я не буду называть имя, но у нас работал замечательный человек, очень заслуженный, и у него в первый день шёл сплошной брак. Человек просто отвык от нормаль-



Мартен Фуркад в фильме «Кольца мира»

ной техники, хотя раньше всё умел, на плёнке работал! Но потом он снимал блестящие, когда вошёл в форму.

— Что значит слово «мир» в названии «Кольца мира» — окружающую реальность, мироздание или состояния покоя, противоположность войне?

— Мы снимали не спорт и не борьбу, а боль, страх, патриотизм, частицу Бога. Так мы настраивали операторов — они снимали не борьбу, а состояние спортсмена.

Сам фильм, его сюжет — это кольца. Фильм построен по спирали, которая должна была рассказать о философии спорта. Может, я зануда механический, но я картины свои выстраиваю заранее, и всё снимается так, как заранее задумано. Всё снято по сценарию.

Кольца в жизни человека, его путь от животного чувства — страха поражения, страха боли, гордости, национализма — к самому себе, к собственному внутреннему миру. Я хотел показать это движение от животного к человеческому началу. В спорте есть философия, спортсмены рассуждают о мире. Спорт — это противоположность войне, как говорит Бёйрндален.

— Ваш фильм часто сравнивают с «Олимпией» Лени Рифеншталь, имея в виду не только красивые съёмки спорта, но и пиар власти...

— (Смеётся.) Мой фильм — о нашем русском народе, о том, какие мы гостеприимные. Один из наших главных героев — русский болельщик. Он разный: смешной, открытый, душевный... Этот болельщик занимает в картине большое место. Это то, какие мы на самом деле. Наше главное качество — любовь, открытость миру. Вот когда мы открыты к миру и любим этот мир — это наше самое сильное оружие.

Власть, конечно, присутствует в этой картине, потому что это традиция олимпийских фильмов. Открывать игры должен руководитель государства. Он у нас есть. Закрывать должен Томас Бах — президент МОК. Он тоже есть. Ещё у нас фигурное катание смотрит президент страны. И всё! Больше никакой власти.

Это фильм о спорте. О том, как быть вместе. Каков правильный путь.

— Вы болельщик?

— Да, конечно!

— А спортом занимаетесь?

— Каждый день тренируюсь полтора часа.

— Чего вы ожидаете от поездки на фестиваль в Пермь?

— Интересного фестиваля. Программа очень сильная, блестящая работа отборщиков. И ещё я хочу посмотреть,

как Пермь живёт, я давно здесь не был. Посмотрю вашу деревянную скульптуру, которую я обожаю. Схожу в музей современного искусства — авангард я тоже очень люблю, это важная составная часть культуры. Если будет время, выйду на берег Камы. Хочу просто побывать в городе на Урале. Я сам уралец, мне любой глоток уральского воздуха силы даёт.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ПЕРМЬ

ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВТОРОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

3 года

ПОСЛЕ КОЛЛЕДЖА ИЛИ ТЕХНИКУМА

3,5 года

ОЧНО-ЗАЧОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Экономика
Менеджмент
Юриспруденция
Бизнес-информатика

приём документов
с 1 июня по 17 сентября

ЗАЧОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Экономика
Менеджмент

приём документов
с 1 июня по 15 октября

Пермь, Студенческая, 38, каб. 313, тел. 8 (342) 205-52-55
Подробности на сайте <http://perm.hse.ru/vzf>