

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ



При поддержке  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГОД РОССИЙСКОГО  
КИНО 2016



МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
ПЕРМСКОГО КРАЯ



ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
81-й концертный сезон



Всероссийские  
филармонические  
сезоны

5

ОКТАБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
ФИЛАРМОНИИ  
НАЧАЛО В 19:00

81

ОТКРЫТИЕ  
КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА  
ПЕРМСКОЙ КРАЕВОЙ  
ФИЛАРМОНИИ



реклама

6+

Справки и заказ билетов:  
235 10 20, 235 00 00  
Покупка билетов онлайн:  
www.filharmonia.perm.ru

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА  
РОССИИ

Художественный руководитель и главный дирижёр —  
народный артист России, лауреат государственных премий  
ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ





ГАЗЕТА  
ГОРОДСКОГО  
БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория

■ Еженедельный выход от 120 000 экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru  
Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — [newsko.ru/ads](http://newsko.ru/ads)

Реклама

Личная жизнь  
работе на пользу

Must hear: обзор музыкальных  
новинок от Павла Катаева

Warhaus — We Fucked  
a Flame into Being

Проект Warhaus — это бельгиец Маартен Деволдер со своим желанием вспомнить ощущение карьерного старта. Его группа Balthazar, играющая обычный инди-рок с необычными вкраплениями скрипки, стала делать это настолько слаженно, что, по словам Деволдера, пришла пора сделать перерыв и обновить звук. Это время вокалист решил посвятить своему сольному альбому, для чего уехал в Бразилию и взял у друга лодку, чтобы одному уходить в море и дописывать тексты. Названия не пришлось долго искать: лодка почему-то носила имя Warhaus, а строчка We fucked a flame into being попала на глаза в книге Дэвида Герберта Лоуренса.

На первый взгляд, Маартен Деволдер открыто подражает Нику Кейву. С первой же песни I'm Not Him развивается облегчённый вариант той хмельной болтовни тёмных инстинктов под аккомпанемент поджарого баса, непредсказуемой перкуссии и мужественных клавишных, что была в альбоме Let Love In. Однако лирический герой Warhaus проще, мягче и, конечно, моложе. В его распоряжении бодрая ритм-секция с ковбеллом, гитары и едва заметные синтезаторы.



Skye & Ross —  
Skye & Ross

Дуэт Скай Эдвардс и Росса Годфри — это продолжение группы Morcheeba, её одновременно сокращённая и расширенная версия. Несколько лет назад Росс и его брат Пол, третий участник оригинального состава, разошлись из-за творческих разногласий. К слову, за 20 лет существования группы такое случается не первый раз. Оставшийся дуэт решил сменить название и пригласил для записи свежего материала музыкантов, знакомых им лучше всего. На басу сыграл Стив, муж Скай Эдвардс, на барабанах — её сын Джага. Росс Годфри попросил жену спеть вторым голосом, а за клавишами остался Ричард Милнер, давний соратник Morcheeba. Дебютный альбом проекта Skye & Ross оказался почти семейным.

Скай Эдвардс поёт с чарующим придыханием о лучших проявлениях любви, пока Росс Годфри стелет лаунжевые аранжировки. Несмотря на зыбкость связи между трип-хопом и большей частью песен, композиции Light of Gold и All My Days имеют все шансы дополнить классический репертуар Morcheeba, в том числе благодаря аранжировщикам. Пожалуй, это тот редкий случай, когда личная жизнь пошла работе на пользу.



«СБПЧ» — «Мы —  
огромное животное,  
и мы вас всех съедим»

Долгое время петербургский феномен под названием «Самое большое простое число» был известен своей способностью «перепридумывать себя с каждой новой записью». Меткое выражение журналиста Александра Горбачёва работало безотказно. После ухода Александра Зайцева группа вновь изменила направление и пошла в сторону музыки IDM, одинаково умной и танцевальной. Очевидно, теперь «СБПЧ» стабилизировалась в этих рамках и чувствует себя комфортно.

Если раньше люди вслушивались в абсурдистскую лирику Кирилла Иванова, то теперь больше танцуют под её звуковое воплощение. Биты стали громче и проще, синтезаторы — прямолинейнее. Тексты снова склеены из детского воображения, первой любви и вечеринок, подсвеченных искренней радостью, но написаны с высоты нового возрастного витка. «Мой танцпол — Вселенная», — прыгуче поёт Иванов в треке «Соскучился», который в остальном относится к жизни молодой семейной пары. Бодрый русскоязычный мэдчестер ведёт в те области воображения, где исчезает страх себя и окружающих. «Мы — огромное животное, и мы вас всех съедим» — что ж, на здоровье.

