

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Добавить в избранное

При поддержке
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Всероссийские
филармонические
сезоны

год российского
КИНО 2016

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
ПЕРМСКОГО КРАЯ

ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
81-й концертный сезон

5
ОКТЯБРЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ
НАЧАЛО В 19:00

81
ОТКРЫТИЕ
КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА
ПЕРМСКОЙ КРАЕВОЙ
ФИЛАРМОНИИ

реклама

Справки и заказ билетов:
235 10 20, 235 00 00
покупка билетов онлайн:
www.filarmoria.perm.ru

6+

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА
РОССИИ

Художественный руководитель и главный дирижёр —
народный артист России, лауреат государственных премий
ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ

пятница

ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

- Стабильно высокая аудитория
- Еженедельный выход от 120 000 экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsco.ru/ads

Реклама

Личная жизнь работе на пользу

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Warhaus — We Fucked a Flame into Being



Проект Warhaus — это бельгиец Маартен Деволдер со своим желанием вспомнить ощущение карьерного старта. Его группа Balthazar, играющая обычный инди-рок с необычными вкраплениями скрипки, стала делать это настолько слаженно, что, по словам Деволдера, пришла пора сделать перерыв и обновить звук. Это время вокалист решил посвятить своему сольному альбому, для чего уехал в Бразилию и взял у друга лодку, чтобы одному уходить в море и дописывать тексты. Названия не пришлося долго искать: лодка почему-то носила имя Warhaus, а строчка We fucked a flame into being попалась на глаза в книге Дэвида Герберта Лоуренса.

На первый взгляд, Маартен Деволдер открыто подражает Нику Кейву. С первой же песни I'm Not Him развивается облегчённый вариант той хмельной болтовни тёмных инстинктов под аккомпанемент поджарого баса, непредсказуемой перкуссии и мужественных клавишных, что была в альбоме Let Love In. Однако лирический герой Warhaus проще, мягче и, конечно, моложе. В его распоряжении бодрая ритм-секция с ковбеллом, гитары и едва заметные синтезаторы.

Skye & Ross — Skye & Ross



Дуэт Скай Эдвардс и Росса Годфри — это продолжение группы Morcheeba, её одновременно сокращённая и расширенная версия. Несколько лет назад Росс и его брат Пол, третий участник оригинального состава, разошлись из-за творческих разногласий. К слову, за 20 лет существования группы такое случается не первый раз. Оставшийся дуэт решил сменить название и пригласил для записи свежего материала музыкантов, знакомых им лучше всего. На басу сыграл Стив, муж Скай Эдвардс, на барабанах — её сын Джаега. Росс Годфри попросил жену спеть вторым голосом, а за клавишами остался Ричард Милнер, давний соратник Morcheeba. Дебютный альбом проекта Skye & Ross оказался почти семейным.

Скай Эдвардс поёт с чарующим приподыжанием о лучших проявлениях любви, пока Росс Годфри стелет лаунжевые аранжировки. Несмотря на зыбкость связей между трип-хопом и большей частью песен, композиции Light of Gold и All My Days имеют все шансы дополнить классический репертуар Morcheeba, в том числе благодаря аранжировщикам. Пожалуй, это тот редкий случай, когда личная жизнь пошла на пользу.

«СБПЧ» — «Мы — огромное животное, и мы вас всех съедим»



Долгое время петербургский феномен под названием «Самое большое простое число» был известен своей способностью «перепридумывать себя с каждой новой записью». Меткое выражение журналиста Александра Горбачёва работало безотказно. После ухода Александра Зайцева группа вновь изменила направление и пошла в сторону музыки IDM, одинаково умной и танцевальной. Очевидно, теперь «СБПЧ» стабилизировалась в этих рамках и чувствует себя комфортно.

Если раньше люди вслушивались в абсурдистскую лирику Кирилла Иванова, то теперь больше танцуют под её звуковое воплощение. Биты стали громче и проще, синтезаторы — прямолинейнее. Тексты снова склеены из детского воображения, первой любви и вечеринок, подсвеченных искренней радостью, но написаны с высоты нового возрастного витка. «Мой танцпол — Вселенная», — прыгуче поёт Иванов в треке «Соскучился», который в остальном относится к жизни молодой семейной пары. Бодрый русскоязычный мэдчестер ведёт в те области воображения, где исчезает страх себя и окружающих. «Мы — огромное животное, и мы вас всех съедим» — что ж, на здоровье.