



Поднимаясь от набережной к фестивальной поляне, гости первым делом видели то, что над головой, — воздушных змеев. Десятки! Директору и вдохновителю «Камвы» Наталии Шостиной в этом году удалось то, что в прошлом не получилось — «нашаманить» не только солнечную и сухую погоду, но и крепкий ветерок, поэтому фестиваль воздушных змеев был красочным, как задумано! Гигантские осьминоги, привидения — «дикие, но симпатичные», летучие мыши, крылатые тигры... Каких только сказочных тварей не было в небе над Хохловкой!

ВПОЛНЕ БЕЛОКУРЫЕ И КУРНОСЫЕ МУЖЧИНЫ, ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ ВЫУЧИЛИ ТЕКСТЫ ГРУЗИНСКИХ ПЕСЕН НАИЗУСТЬ!

Особенно отличились китайцы из города Вэйфан, где уже много лет проходит большой «змеиный» фестиваль. Они подняли в небо не только традиционного многочешуйчатого дракона, но и много чего гораздо менее традици-

ОННОГО — например, гигантского лилового покемона, пухлого, как надувной матрас, или велосипедиста, который в полёте крутил педали велосипеда!

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА ГЛАВНОЙ СЦЕНЫ ИМЕЛА ЛЁГКИЙ ФЕМИНИСТСКИЙ УКЛОН: БОЛЬШИНСТВО ХИТОВЫХ КОМАНД ВОЗГЛАВЛЯЛИ ЖЕНЩИНЫ

онного — например, гигантского лилового покемона, пухлого, как надувной матрас, или велосипедиста, который в полёте крутил педали велосипеда!

Пониже «змеиной» поляны разместились торговые ряды «Города мастеров» и фермерского рынка. Хлеб и плюшки выпекались прямо на глазах

покупателей! За штапельными платьями выстроилась очередь, и скоро прекрасная половина аудитории фестиваля щеголяла в цветастых одеяниях в пол. Любители необычностей выбирали между маленькими кожаными до-

миками со съёмными крышами, которые можно использовать как шкатулки, и «арт-мухобойками» с дырочкой посередине и надписью «Дай муже шанс».

Огромные очереди выстроились за напитками. Морс по 100 руб. за литр исчез мгновенно.

Концертная программа главной сцены имела лёгкий феминистский уклон: большинство хитовых команд возглавляли женщины. Намгар Лхасаранова, лидер группы «Намгар» из Бурятии, впечатляла замысловатыми вокальными техниками и артистичной игрой на варгане. Анна Гофман, которая выступала в сопровождении сборного коллектива под названием Mazal Bueno Orquesta, представила программу, состоящую из средневековых сефардских песен пополам с собственными сочинениями, написанными в той же музыкальной стилистике — этакий