



Фестиваль и музей удачно нашли друг друга: прекрасная в любое время Хохловка предоставляет «Камве» открыточные пейзажи и удобную концертную поляну, а «Камва» Хохловке — толпы посетителей и новый ландшафтный дизайн. Территорию музея в прошлом году украсили арт-объекты из лозы — ворота в виде целующихся птичьих головок, огромные плетёные шары и пара деревянных лосей, созданных Анатолием Степановым из Ижевска. Нынче у пары появился лосёнок, а компанию им составило семейство кабанов — длинноногих и поджарых, словно слоны с картин Сальвадора Дали. Сфотографировать деревянных животных вне толпы не представлялось возможным: все делали селфи. На берегу Камы, чуть повыше красивой хохловской набережной, появились «летающие рыбы». Наверное, прилетели из «Хазарского словаря». Благодаря фестивалю музей из собрания исторических построек превращается в арт-пространство.

В дни «Камвы», 5–7 августа, это пространство наполнилось самой разной активностью. На балкончике соляного амбара художник из Сыктывкара Павел Микушев проводил мастер-класс: под его руководством пермяки, среди которых был замечен мастер стрит-арта Александр Жунёв, расписывали орнаментами картонные фигуры человечков, которые стали символом «Камвы-2016». На небольшом деревянном помосте над набережной работала акустическая сцена: здесь раздавались волшебные эрзянские и мокшанские многоголосия в исполнении ансамбля «Мерема» из Саранска, а коми-пермяки из ансамбля «Виль нинкём», что значит «Новый лапотъ», бодро притопывали лапоточками под гармошку. Рядом, в солеварне, работал кинозал с программой «Этнокино».