



The Second Detail на музыку Тома Виллемса.  
Хореография Уильяма Форсайта.  
Солисты — Наталья де Фробервиль (Домрачева)  
и Иван Порошин. 2012 год

сезоны и отдельные балетные проекты, воплотившиеся в жизнь при нынешнем руководителе труппы Алексее Мирошниченко. Не без оснований, по аналогии с «золотым веком» Боярчикова, период Мирошниченко публика называет «ве-

## ПО АНАЛОГИИ С «ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ» БОЯРЧИКОВА, ПЕРИОД МИРОШНИЧЕНКО ПУБЛИКА НАЗЫВАЕТ «ВЕКОМ СЕРЕБРЯНЫМ»

ком серебряным». При нём репертуар Пермского балета прирос редкими для российского контекста балетами классиков XX века — Иржи Килиана, Уильяма Форсайта, Фредерика Аштона и Кеннета Макмиллана. Мирошниченко ставит сам и делает ставку на знаковые имена и названия, и это поощряется критикой: два спецприза премии «Золотая маска» — проекты «Видеть музыку» (2012, «За поиск в современной хореографии») и «В сторону Дягилева» (2013, «За восстановление дягилевского репертуара»); «Золотая маска» Дагласу Ли за лучшую работу хореографа (2016, балет «Когда падал снег»).

В свои 90 Пермский балет переживает очередной расцвет. И хочется пожелать ему — под руку и под ногу — дальнейших творческих успехов. **К**



«Когда падал снег» на музыку Бернарда Херрманна. Хореография Дагласа Ли.  
Солисты — Наталья де Фробервиль (Домрачева) и Роман Тарханов. 2014 год