

Найдя свою стезю, Пермский балет впредь всегда стремился к индивидуальности. Это проявлялось в том, как он осваивал локальный материал: период балетмейстера Владимира Салимбаева (1983–1989), работавшего с уральской литературой и уральскими композиторами. И в том, какие цели он перед собой ставил: пермяки одними из первых в стране замахнулись на хореографию Джорджа Баланчина, и удачно: в 2004 году Ballet Impérial в исполнении пермских артистов получил «Золотую маску», а критика заговорила о феномене «пермского Баланчина».

Ещё одно отличие Пермского балета — выверенная и взвешенная репертуарная политика, чему пример целые



«Времена года» на музыку Джузеппе Верди.
Хореография Джорджа Баланчина.
Солист — Тарас Товстюк. 2011 год



«Шут» Сергея Прокофьева. Хореография Алексея Мирошниченко. 2011 год