

В 1941 году в Молотов (так в те годы называлась Пермь) из Ленинграда были эвакуированы Театр оперы и балета им. Кирова (он же Мариинский) и хореографическое училище (сегодня Академия Русского балета им. Вагановой). Выступления Галины Улановой, Натальи Дудинской, Феи Балабиной, Константина Сергеева и других знаменитых танцовщиков стали примером для пермской публики и артистов. Когда спустя три года ленинградцы вернулись домой, в Перми осталась созданная по высокому образцу хореографическая школа, а несколько выпускников возглавляемого Агрипиной Вагановой училища стали солистами молодой пермской труппы.

Понадобилось всего два учебных цикла, чтобы пермская балетная шко-

ла заявила о себе в полный голос. В 1965 году артисты театра Римма Шлямова и Лев Асауляк завоевали серебряную и бронзовую медали на конкурсе

ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ, НАТАЛЬИ ДУДИНСКОЙ, ФЕИ БАЛАБИНОЙ, КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВА И ДРУГИХ ЗНАМЕНИТЫХ ТАНЦОВЩИКОВ СТАЛИ ПРИМЕРОМ ДЛЯ ПЕРМСКОЙ ПУБЛИКИ И АРТИСТОВ

в Варне. С этого момента начался счёт всесоюзным и международным победам пермских танцовщиков.

В 1971 году у пермского балета появился яркий лидер — хореограф Николай Боярчиков. Он возглавлял труппу

всего шесть лет, но этот период (1971–1977) вошёл в историю пермского театра как «золотой век»: балеты Боярчикова, не будучи остросоциальными

тематически, своей хореографической эстетикой попадали в нерв времени, освежая и развивая классический танец. За Пермью прочно закрепился статус третьей хореографической столицы, третьей балетной Мекки.

