

шебная музыка звучала в фильме Михаила Заплатаина «В краю легенд», который он озвучивал, — человек 30 лет ищет имя этого композитора. Ну и так далее.

ЗАДАЧА ПРОЕКТА — РАСШИРЕНИЕ ЗНАНИЙ, А НЕ ИЗВЛЕЧЕНИЕ ПРИБЫЛИ

Очень интересно, когда присылают дополнения. Бывают уточнения, часть из которых по делу. «Как не стыдно, все даты перевернаны!» — написал один читатель в комментариях. Попросили уточнить, где именно он увидел неточность, и привести аргументы. Выяснилось, он читал без очков, и ему показалось, что в материале — ошибки. Нужно отдать ему должное: он извинился. Другая читательница обвинила авторов в «фантазиях», но на письмо с просьбой объяснить, где она их увидела, ответить не соизволила. В целом нужно понимать, что интернет —



Борис Коноплев в год назначения первым секретарём Пермского обкома КПСС. 1972 год



Фото из каталога выставки пермских деревянных богов, проходившей в Париже в 1973 году

особая среда, куда некоторые люди иногда приходят просто, чтобы выругаться. Кроме того, есть и известный эффект, когда два участника одних и тех же событий могут рассказывать принципиально разные истории. В этом плане показательным является материал «1990 год. Пермская пресса» — у каждого из опрошенных оказалась своя версия событий.

? Кто авторы «Реальной Перми»?

— Большая часть написана мной. Есть материалы, сделанные Алексеем Нерословым. Пара текстов написана в сотрудничестве с Александром Завёрткиным. Я очень благодарна фотографу Валерию Чепкасову, который практически безвозмездно передал в проект свои снимки современной Перми. Моя огромная благодарность Евгению Сапиро, который подсказал много интересных тем и дал контакты ньюсмейкеров. Хочу отметить профессиональную работу пресс-служб «Мотовилихинских заводов», пермского моторостроительного комплекса, «Новогор-Прикамье», «ЭР-Телекома», фестиваля «Флаэртиана».

Но самый большой компаньон проекта — Государственный архив Пермского края, предоставивший очень много уни-

кальных фотографий. Конечно, есть снимки из архива Перми и Пермского государственного архива новейшей истории, из архивов ИД «Компаньон» и частных лиц, но роль ГАПК в проекте «Реальная Пермь» — ключевая. Я очень благодарна директору ГАПК Андрею Борисову, который поддержал проект на старте, поверил в него.

У проекта много помощников, самых неожиданных. Так, очень помогли сотрудники русской библиотеки в Париже. Мы посылали им запрос по поводу выставки пермских деревянных богов в столице Франции в 1973 году. Перед этим мы пытались узнать в Пермской галерее обстоятельства того вернисажа, но получили ответ: никто из сотрудников ПГХГ туда не ездил, название выставки не знаем, даты проведения тоже, отзывы прессы нет. Французские библиотекари выслали нам одну заметку, по которой возможно было восстановить все данные. Через интернет выписали каталог той выставки, и материал был написан.

? Будет ли в будущем издана книга «Реальная Пермь»?

— Хотелось бы! По сути, сейчас мы делаем «пилот». **■**