



ПЕРВЫЙ МАТЕРИАЛ
БЫЛ ОПУБЛИКОВАН

14 июня 2015 года
ВСЕГО ВЫШЛО

260
ПУБЛИКАЦИЙ

ОКОЛО
300 ТЫС.
ПРОСМОТРОВ

САМЫЕ ЧИТАЕМЫЕ
МАТЕРИАЛЫ:

- ПРОИЗВОДСТВО ПЕРМСКИХ ДЖИПОВ «АВТОКАМ-ВЕЛТА»
- ПЕРЕДАЧА КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ ВЕРУЮЩИМ
- ВВОД В СТРОЙ ГИГАНТА ХИМИИ — БЕРЕЗНИКОВСКОГО АЗОТНОГО КОМБИНАТА

? Почему в «Реальной Перми» нет событий 2016 года?

— Потому что информации нужно «выстояться», как и вино. Памятником архитектуры здание может стать только через 40 лет, так и событие. Должно пройти время, чтобы узнать ему настоящую цену. К примеру, каким бы громким ни был скандал с увольнением-возвращением Бориса Мильграма, с точки зрения 100-летнего развития региона это рябь на воде. В этом плане гораздо большим событием стал спектакль Мильграма «Случай в зоопарке», который в первый раз был сыгран весной 1988 года. Он был вызовом, глотком свежего воздуха, предвестником перемен. А битва Гладнева — Мильграма, как выразился один умный человек, — одно из тысяч проявлений сегодняшней борьбы червей: клыков у них нет, когтей тоже, и всё, что они могут, — это сжимать друг друга в объятиях.

? Можно ли вставлять тексты из вашего проекта в свой ЖЖ, в свою хронику в социальных сетях?

— Конечно! Единственная просьба — сохранить ссылку на первоисточник. Но когда такой ссылки нет, тоже ничего страшного: задача проекта — расширение знаний, а не извлечение прибыли. Поэтому когда мы находим на каких-нибудь ресурсах публикацию из «Реальной Перми» без подписи, то обычно дело

КАЖЕТСЯ, ЧТО НИЧЕГО НЕ МЕНЯЕТСЯ ИЛИ ИДЁТ ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО, НО ЕСЛИ ВЗГЛЯНУТЬ В ГОРИЗОНТЕ ДЕСЯТИЛЕТИЙ, ТО ИЗМЕНЕНИЯ СТРЕМИТЕЛЬНЫ

ограничивается тем, что Константин Овсов, который сделал дизайн портала и сейчас занимается его оформлением, говорит: «Вот свинтусы!», а я пишу письмо с просьбой уточнить авторство материала. В суд мы не подаём, компенсации не требуем: плагиат — это разновидность комплимента.

? Есть ли данные о том, кто читает «Реальную Пермь»?

— Судя по письмам, география очень широка. Из Вены пишет бывший акционер АО «Ависма», из Израиля — бывший акционер Чусовского металлургического завода, пресс-служба Большого театра просит уточнить репертуар гастрольного тура Пермского театра оперы и балета в Москве в 1960 году, адресат из Армении просит связаться с диктором Григорием Барабанщиковым и узнать, что за вол-