

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

3 ОКТЯБРЯ

ДК СОЛДАТОВА

Анжелика

ВАРУМ

Леонид

АГУТИН

12+

kassy.ru 235 0000

23.09 19:00

Большой зал  
Филармонии

Банкет-Петербургский  
театр танца

Искушение

шоу  
ПОД ДОЖДЕМ

«ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН»

iskushenie.su

МУЖЧИНАМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН!

При участии Александра Миловидова  
Режиссер и хореограф Рустам Надыршин

16+

реклама



ГАЗЕТА  
ГОРОДСКОГО  
БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория ■ Еженедельный выход от 120 000 экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — [newsko.ru/ads](http://newsko.ru/ads)

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Постмодернистские  
мастерские

Must hear: обзор музыкальных  
новинок от Павла Катаева

Frank Ocean — Blonde

Второй альбом Оушена Channel Orange, которому рукоплескали критики, вышел четыре года назад, и третьего LP люди ждали с нетерпением. Вдруг 2 августа на сервисе Apple Music включается прямая трансляция того, как Оушен мастерит какие-то ящики в какой-то мастерской — как потом выяснилось, лестницу наверх. Поднявшись по ней, музыкант опубликовал визуальный альбом Endless, своего рода сборник черновиков. Уже на следующий день вышел основной альбом Blonde. Специально созданный журнал Boys Don't Cry, в котором можно найти список любимых фильмов музыканта или интервью с людьми, причастными к записи, — ещё один атрибут релиза.

Лирика Фрэнка Оушена, способного неглупо связать в одной фразе Шекспира и кокаин, сосредоточена внутри одной жизни. Детство в родном Новом Орлеане, старые друзья, очередная любовная связь. Список тех, кто принял участие в записи, впечатляет: Бейонсе, André 3000, Кендрик Ламар.

Аранжировки, собранные из неярких клавишных и неброских эффектов, негромких битов и ненавязчивых гитар, становятся достойным, нескучным окружением. Blonde похож на большой арт-объект в хип-хоп-культуре, воспевающий тонкую романтику тёмного гедонизма. Альбом обрывает своей мифологией, тяжеловесной и затвердевшей в специфическом культурном коде.



Motion Graphics —  
Motion Graphics

Нью-йоркский электронщик Джо Уильямс создал сольный проект Motion Graphics и теперь выпускает одноимённый альбом. Последний студийный сборник Smoke музыкант выпустил ещё в 2007 году под псевдонимом Уайт Уильямс, и за это время многое изменилось. Абсурд перетёк из текстов в саунд и породил материальные формы.

Звук Motion Graphics воспринимается почти тактильно. Разноцветные колбы и шары будто лопаются прямо в руках, а невообразимые пластиковые конструкции вырастают над головой. Понять, откуда берутся эти звуки, едва ли возможно, ясно лишь, что Уильямс обзавёлся обширной библиотекой семплов. Вдохновляясь современной цифровой средой, он даёт музыкальную форму всем тем звонкам, сигналам уведомлений, джинглам, которые беспорядочно нас окружают.



Hamasyan/Henriksen/  
Aarset/Bang —  
Atmospheres

Армянский пианист Тигран Хамасян переехал в США ещё в начале 2000-х годов и с тех пор плодотворно работает в поле джазовой эклектики. Крепко держась за национальную культуру и не брезгуя треками Skrillex в плеере, он записывается сольно и в составе совместных проектов. Для создания Atmospheres Хамасян объединился с тремя опытными норвежскими музыкантами: трубачом Арве Хенриксеном, гитаристом Эйвиндом Аарсетом, электронным продюсером Яном Бэнгом. Получилось нечто, что можно назвать джазом лишь с сильным акцентом на слове «экспериментальный».

Atmospheres целиком состоит из импровизаций, в том числе на произведения Комитаса — известного армянского композитора рубежа XIX и XX веков. В свободных партиях фортепиано сквозят гармонии народных песен, а труба искусно подражает тембру дудука. В Traces I отрывистые арпеджио шелестят по эмбиентному полотну, в Traces II клавиши превращаются в мощный ливень, а в начале Traces V / Garun A все инструменты что-то тревожно и нестройно шепчут. Наблюдать за этими метаморфозами лучше в медитативной сосредоточенности: звуки самозабвенно плавают в невесомости.

