

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

# Добрая энергия творчества

Пермские школьники сыграли спектакль в помощь тяжелобольным детям в присутствии артиста Константина Хабенского

Людмила Некрасова

Благотворительная акция «Оперение» прошла в Перми уже в третий раз. По инициативе Студии творческого развития детей Константина Хабенского школьники из разных городов Пермского края показали самодеятельные спектакли на сцене Театра-Театра, а зрители делились благотворительными взносами. Все собранные средства были перечислены в Благотворительный фонд Константина Хабенского и будут израсходованы на лечение детей с онкологическими и другими тяжёлыми заболеваниями головного мозга.

В этом году юные актёры-студийцы показали зрителям спектакль «Бумажный человек», который был представлен на Всероссийском фестивале «Оперение-2016» в Челябинске, а также спектакли на мифологические сюжеты — «Кудым-Ош» и «Рождение героя». В постановках занято более 50 юных актёров. Уча-

ствовали даже самые маленькие члены студии — первоклассники.

**Вячеслав Чуистов, куратор Студии творческого развития, актёр Театра-Театра:**

— В спектакле «Бумажный человек», поставленном на основе буддийских текстов, мы с ребятами постарались показать основные заблуждения людей,

размышляли о том, какое место они занимают в нашей жизни.

На спектакле присутствовал организатор Студии творческого развития и фестиваля «Оперение» актёр Константин Хабенский. По его словам, студия — не обязательно первый шаг к актёрской славе. Скорее это способ понять себя, определиться в жизни. Почётный гость нелицеприятно, по-взрослому разбирал школьные постановки, открыто критикуя работы ребят. Было не всегда приятно, но всегда полезно.

В традиционной благотворительной акции участвовали школьники студии творческого развития Дворца молодёжи, ученики школ №84 и 22. Как сообщил Вячеслав Чуистов, собранные средства — 230 тыс. руб. — пойдут в благотворительный фонд Константина Хабенского, а затем будут распределены между детьми, которые нуждаются в срочной помощи.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ОТКРЫТИЕ

# Первый опыт

Новая команда Центрального выставочного зала представила публике первый проект

Юлия Баталина

Выставка кукол и медведей «Волшебный шкаф» дважды проходила на «Пермской ярмарке», однако сейчас прежней «Ярмарки» нет, и проект приютил Центральный выставочный зал, где летом нынешнего года сменилась управленческая команда.

Думается, даже те, кто о перменах не знает, без труда поймут, что выставка — учебная, тренировочная. Все сложности и проблемы выставочного зала видны в экспозиции, как под увеличительным стеклом: вместо того чтобы маскировать их, экспозиция делает их ощутимыми. Сложное пространство — длинные, вытянутые залы бывшего обувного магазина — и отсутствие профессионального выставочного оборудования никак не замаскированы дизайном. Собственно, дизайна как такового нет: вдоль стен расставлены столы, закрытые белой, словно простыня, тканью, а на них, словно на рыночных прилавках, выставлены игрушки. Вот и вся красота.

Процедура вернисажа тоже не слишком удалась: вместо закрытой вечеринки организаторы объявили свободный вход

для всех, и зал заполонила толпа. Когда эстеты-меломаны услышали пение приглашённой певицы, они только охнули. К счастью, в гости заглянул автор проекта «Волшебный шкаф» на «Пермской ярмарке» Сергей Казук, работающий ныне в Нижнем Новгороде над грандиозным проектом Art Russia, и произнёс красивую и профессиональную речь о волшебстве в нашей жизни, чем значительно исправил положение. К достоинствам вечера открытия надо отнести и угощение: свежайшие пряники и молоко отлично подошли к «игрушечной» теме выставки и пользовались успехом.

Впрочем, не хуже, чем недочёты экспозиции, видно и то, что молодая команда выставочного зала проделала огромную работу. Экспонаты собраны разнообразные, участвует немало видных мастеров-кукольников из разных городов. Вместе с опытной Натальей Катаевой, организатором

клуба «Медведь Тедди», была подобрана тематическая конкурсная экспозиция «Вкусные истории» — игрушки на темы еды. Здесь и всевозможные сладко-ежки — куклы и зверушки, и кукла-торт, и кукольные повара, и всякие другие фантазийные персонажи.

Наталья Катаева предоставила для выставки и собственные коллекционные игрушки, в том числе знаменитого медвежонка Паддингтона в нескольких версиях.

Особенно радостное впечатление оставляет зал, где собрана традиционная и народная игрушка. Здесь пространство решено более креативно, чем в других разделах выставки: стены украшены изумительными образцами пэчворка, а центр зала занят столами для мастер-классов, которые проводят мастерицы в народных костюмах, сами яркие, как куклы. К тому же часть зала занята выставкой старинных швейных машинок. Словом, в этом, самом дальнем из залов довольно весело.

Народная игрушка — ещё и самая трогательная. В традиционной технике мастера создали целые композиции, сюжетно-бытовые сценки — эпизод на праздновании Масленицы, где куклы пытаются залезть на столб, а дру-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



гие куклы за них «болеют», или группа ленинградцев в эвакуации, закутанных в шали.

Выставка «Волшебный шкаф» работает в Центральном выставочном зале до 2 октября.