

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРОЕКТ

Сцену — театру

Власти Прикамья ещё окончательно не определились с концепцией нового помещения для Театра оперы и балета

Оксана Клиническая, Юлия Баталина

Правительство Пермского края и ОАО «КБ высотных и подземных сооружений» (КБ ВиПС, Санкт-Петербург) продолжают работу над мировым соглашением, подписание которого намечено на октябрь 2016 года. Об этом «Новому компаньону» сообщили сразу два источника — пресс-служба министерства строительства и ЖКХ и генеральный директор КБ ВиПС Андрей Панфёров. По его словам, вопрос адаптации проекта театра в Верхней Пышме для Пермского театра оперы и балета обсуждался, но сейчас контракт отсутствует.

В «мировой» будут определены сроки погашения задолженности Прикамья перед конструкторским бюро за работу над проектом новой сцены для Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. Сумма долга не оглашается. Эта информация относится к коммерческой тайне, подчёркивают в КБ ВиПС.

Другим условием соглашения является доработка проекта, дополнительная плата за которую не предусмотрена. Из плана реконструкции существующего здания театра будет удалено возведение пристроя для новой сцены. В документе также будут предусмотрены сроки доработки проекта.



Руководство театра по-прежнему считает предпочтительным проект Дэвида Чипперфильда

Министр культуры Пермского края Игорь Гладнев сообщил «Новому компаньону» о том, что сейчас ведётся оценка возможных вариантов проекта для отдельного здания новой сцены театра. Выбор одного из них будет сделан до конца 2016 года. Таким образом, краевые власти ещё не приняли окончательное решение о концепции проекта.

Нынешней весной Игорь Гладнев заявлял о том, что вместо новой сцены оперного театра стоило бы построить филармонический концертный зал, чтобы новый проект позволил совместить в одном здании две функции.

Руководство Пермского театра оперы и балета по-прежнему считает одним из наиболее рациональных подходов к

строительству новой сцены адаптацию проекта Дэвида Чипперфильда.

Галина Полушкина, исполнительный директор Пермского театра оперы и балета:

— Нас знакомили с проектом Верхнепышминского театра, но мы не рассматривали его всерьёз. В Верхней Пышме нет постоянной театральной труппы, само название — гастрольный театр — говорит о том, что для стационарного театра проект не подходит. Конечно, его можно адаптировать, но гораздо проще, быстрее и дешевле будет адаптировать проект Дэвида Чипперфильда, превратить его из пристроя к существующему театру в отдельно стоящее здание. В верхнепышминском проекте

придётся заново прописывать и учитывать все требования и интересы нашего театра, тогда как в проекте Чипперфильда они уже учтены.

О том, что краевые власти обратились в КБ ВиПС за адаптацией верхнепышминского проекта для Перми, сообщил «Коммерсантъ-Прикамье».

Власти региона не в первый раз рассматривают возможность адаптации для Пермского театра оперы и балета уже существующего проекта. Так, в сентябре 2015 года в качестве образца рассматривалось здание Дальневосточного театра оперы и балета, построенное по южнокорейскому проекту, но было отвергнуто по настоянию руководства театра.

Напомним, правительство и КБ ВиПС заключили контракт на строительство новой сцены для театра 11 марта 2015 года. Стоимость контракта составила 2 млрд 778,1 млн руб. за счёт средств краевого бюджета.

Проект предусматривал строительство новой сцены на 1100 мест и реконструкцию существующего зрительного зала на 800 мест. Срок выполнения работ подрядчиком — 1020 дней с момента подписания контракта.

В июле 2015 года краевое правительство в одностороннем порядке расторгнуло контракт. КБ ВиПС на тот момент выполнило часть работ и обратилось в суд с требованием о возмещении убытков. В процессе переговоров с целью возможного мирного урегулирования разногласий и возникло предложение построить новую сцену театра по адаптированному проекту.

Расширение имущественной базы Пермского театра оперы и балета является одним из приоритетов регионального правительства и губернатора. Новое здание планируется построить в Разгуляе.



С тем, что Театру оперы и балета требуется новое здание, никто не спорит

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ