

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ВЕРНИСАЖ

# Всё по-взрослому

*Первого сентября в Перми открывается новая частная галерея*

Юлия Баталина

Галерея называется «Уникум», потому что её основатели намерены выставлять уникальные предметы музейного уровня, преимущественно из частных коллекций, но знакомство с новой галереей показывает, что сам проект тоже уникален: подобные открытия в Перми случаются не каждый год и даже не каждое десятилетие. Хотя, надо признать, разговоры о том, что пространство для показа частных коллекций ой как нужно, ведутся постоянно на протяжении последних лет 20. Коллекционеры в Перми есть, и очень активные, похвастать своими сокровищами хотели бы многие, но ведь не станешь водить экскурсии в собственную квартиру!

То, что вопрос по-прежнему актуален, показал закрытый, «для своих», вернисаж, прошедший 25 августа: коллекционеры собрались в полном составе, отсутствовали лишь те, кто был в отъезде, но они обещали подойти, как только прибудут. Григорий Куранов, Эдуард Овчинников, Юрий Горбунов и другие видные собиратели предметов искусства сдержанно, но заинтересованно высказывались по поводу возможности сотрудничества.

Это неудивительно, поскольку «рулит» проектом самый, пожалуй, видный арт-менеджер Перми Вадим Зубков, которому во многом обязана своим успехом галерея «Марис-Арт». Зубков и директор «Уникума» Надежда Зеленина подошли к созданию нового выставочного пространства по-взрослому: в помещении создан практически полный «музейный контур» — приточно-отточная вентиляция и профессиональное кондиционирование, «холодный» разнонаправленный свет, видеонаблюдение и все виды сигнализации и даже специальная защитная плёнка на окнах. Здесь можно выставлять произведения музейного уровня, и президент Пермской государственной художественной галереи Надежда Беляева на вернисаже заинтересованно говорила о возможности совместных проектов в период переезда галереи на новое место жительства.

Помещение на ул. Баумана, 24а, где вот-вот откроется «Уникум», удачно во всех отношениях: здесь два просторных выставочных зала сложной конфигурации, позволяющие «поиграть» с экспози-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

цией — перегородки, образующие укромные уголки для небольших, камерных произведений, и просторы, позволяющие взглянуть на масштабные полотна с расстояния в 9 м. Выставочным дизайнером занимался не какой-нибудь специалист по евроремонту, а художник-лирик Константин Николаев, и так увлёкся, что несколько перегородок расписал вручную.

Здесь проходят одновременно две выставки: «Сафари», посвящённая африканским трофеям, и «Несвоевременный талант» — выставка работ Александра Репина из коллекции Игоря Фомина. Первая производит странное впечатление: всё помещение заполнено чучелами животных и жутковатыми предметами вроде табуретов из слоновьих ног. Говорят, детям нравится. Есть здесь и сувениры другого характера: традиционные маски, бронзовые статуэтки, текстиль и прочие ремесленные изделия африканских народов, а один экспонат просто потрясающий — эфиопский ритуальный щит, разрисованный христианскими сюжетами.

Всего на выставке «Сафари» представлены 10 африканских стран!

С живописью всё более привычно: Александр Репин — пермский классик, наследие его хорошо известно. Кста-

ти, жил художник в доме напротив, так что выставка в некотором смысле символичная. Судя по экспозиции в «Уникуме», Игорь Фомин собрал, можно сказать, монографическую коллекцию — от ранних реалистических пейзажей конца 1940-х годов до последних глубокомысленных абстракций, написанных художником в последние годы жизни. Здесь и знаменитые индустриальные пейзажи Губахи, и потрясающие по глубине и уровню обобщения работы вроде «На земле предков» (1978) и «Уральский пейзаж» (1974).

Экспозиция наглядно демонстрирует уровень и значение Александра Репина, его своеобразие. Зритель, знакомый с пермской живописью, наверняка отметит, что художник стал основателем целого течения, а также вынужден будет признать, что, хотя Репин и хорошо известен пермский классик, но Вадим Зубков в очередной раз сумел подать его творчество как впервые открытое.

Выставки в обоих залах галереи будут сменными. «Сафари» поменяет экспозицию примерно через три месяца, и пейзажи Репина демонстрируются тоже до 31 ноября. План работы расписан почти на год. В начале декабря откроется мемориальная выстав-

ка недавно умершего Владимира Немухина из московской частной коллекции: около 30 скульптур, фарфор, графика, живопись, фото. По уверениям Зубкова, будет немало уникальных экспонатов, например, деревянные модели для нереализованных фарфоровых изделий.

В 2017 году планируются выставки «В начале было слово» (книжная графика), «Геометрия бесконечности» (живопись, графика, объекты Владимира Наседкина), «Рисовальщик от бога» (графика Георгия Верейского), «Неприрученные» (живопись и графика художников-аутсайдеров Анатолия Зверева и Владимира Яковлева) и многое другое. Да, частные коллекции России полны неожиданных шедевров!

Если «Уникум» будет работать так же, как открылся, ему обеспечен успех среди знатоков и профессионалов. Но Надежда Зеленина и Вадим Зубков ставят перед собой гораздо более сложную задачу — сделать галерею популярной среди широкой публики, ведь проект рассчитан на коммерческую окупаемость и вход в галерею платный. Это будет непросто, несмотря на завлекательные планы и великолепно продуманное пространство. Всё-таки Баумана, 24а — это немного далеко от центра.