

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

реклама

12+

«ДДТ: История»

УСПЕВАЙТЕ КУПИТЬ ЛУЧШИЕ МЕСТА

С 23 АВГУСТА ЗАПУСК ПРОДАЖ

ЛУЧШИЕ ПЕСНИ

6 НОЯБРЯ ДК им. Солдатов 19:00

kassy.ru 235 0000

23.09 19:00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

Банкет-Петербургский театр танца

kassy.ru 235 0000

Искушение

ШОУ ПОД ДОЖДЕМ

«ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН»

iskushenie.su

МУЖЧИНАМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН!

При участии Александра Миловидова

Режиссер и хореограф Рустам Надыршин

16+

реклама



ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория ■ Еженедельный выход от 120 000 экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsko.ru/ads

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Скандинавская уравновешенность

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Preoccupations — Preoccupations

Канадская группа Preoccupations изначально называлась Viet Cong. Тогда музыканты представляли себе вьетнамских коммунистов, обвиняемых в военных преступлениях, лишь как «плохих парней из фильмов». Четвёрка из Калгари мало задумывалась по поводу своего названия, пока осмотрительные промоутеры не стали отменять их концерты, а некоторые разгневанные интернет-пользователи не начали осыпать их гневными комментариями. Впрочем, по словам фронтмена Мэтта Флегела, досадная история со сменой названия повлияла на новый альбом меньше, чем неурядицы в личной жизни музыкантов и тот факт, что все они теперь живут в разных городах.

Исправленная «вывеска» не изменила содержания. Preoccupations продолжают играть нелюдимый постпанк, вписывающийся в известный ассоциативный ряд: Joy Division, The Fall, Interpol. Мир лирического героя разорван, а склеить куски мешают апатия и равнодушие. По крайней мере, им хватает пространства в переполненной стиливой нише, чтобы развернуться и продолжить творческое самокопание.



Ólafur Arnalds — Island Songs

Island Songs не столько альбом, сколько путешествие композитора Олафура Арналдса по родной Исландии. Каждую неделю он записывал композицию вместе с приглашёнными артистами в той или иной коммуне. Команда режиссёра Балдвина Зи снимала происходящее, и после небольших доработок буквально на следующий день выходил клип. Так Олафур и его соотечественники рисовали образ страны — не портрет, но серию импрессионистичных эскизов.

В данном случае запечатлённый процесс важнее результата. Арналдс варьирует на фортепиано и синтезаторах несложные аккорды, вежливо дополняемые виолончелью, скрипкой, альтом, электроорганом или хором. Однако эта нехитрая красота абсолютно вписывается в замысел: дать голос разным уголкам одновременно маленького и просторного острова.



Mats Eilertsen — Rubicon

Норвежский контрабасист Матс Эйлертсен может считаться полномочным представителем скандинавского джаза хотя бы в силу опыта. Эйлертсен играл в ансамблях Food и Parish, сотрудничал с пианистом Тордом Густавсеном и гитаристом Якобом Янгом, приложил руку к более чем 70 релизам и выпустил семь альбомов под своим именем. Его восьмой пластинкой станет Rubicon, записанный вместе с международным составом музыкантов.

Эйлертсен и его соратники играют джаз без модернистской дерзости, но с модернистской свободой. Первая композиция Santo начинается с колышущегося арабского созвучия кларнета и саксофона, а затем под осторожное, будто случайное шуршание барабанов предаётся ностальгии фортепиано, и его настроение подхватывает контрабас. Впоследствии саксофон нечаянно сорвёт голос (пятая минута трека March), вибрафон ритмично промычит с загадочной, но неглупой интонацией (первая треть Lago), а духовые протанцуют в хмельном диссонансе (BlueBlue), уступив место собранному электрогитарному соло. Впрочем, обойдётся без лишних эмоций и резких переходов: разногласный разговор проходит в Rubicon весьма спокойно. Может быть, сказывается скандинавская уравновешенность.

