

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

реклама

«ДДТ:  
История»  
лучшие песни  
С 23 АВГУСТА!  
ЗАПУСК ПРОДАЖ!  
6 НОЯБРЯ ДК им. Солдатова 19:00  
kassy.ru 235 0000

23.09 19:00  
Большой зал Филармонии  
Санкт-Петербургский театр танца  
kassy.ru 235 0000  
Шоу под дождем  
«Только для женщин»  
искущение.su  
Мужчинам вход запрещен!

При участии Александра Миловицова  
Режиссер и хореограф Рустам Надыршин

16+

реклама



ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория ■ Еженедельный выход от 120 000 экз.

**Получите большинство:**

**210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru**

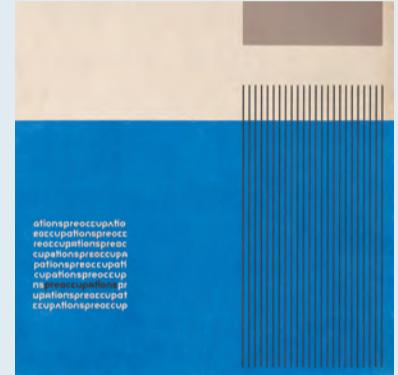
Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — [newsco.ru/ads](http://newsco.ru/ads)

Добавить в избранное

## Скандинавская уравновешенность

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

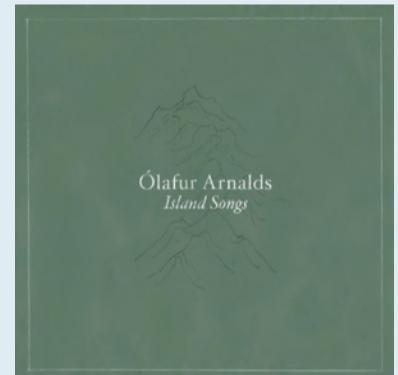
Preoccupations —  
Preoccupations



Канадская группа Preoccupations изначально называлась Viet Cong. Тогда музыканты представляли себе вьетнамских коммунистов, обвиняемых в военных преступлениях, лишь как «плохих парней из фильмов». Четвёрка из Калгари мало задумывалась по поводу своего названия, пока осмотрительные промоутеры не стали отменять их концерты, а некоторые разгневанные интернет-пользователи не начали осыпать их гневными комментариями. Впрочем, по словам фронтмена Мэтта Флегела, досадная история со сменой названия повлияла на новый альбом меньше, чем неурядицы в личной жизни музыкантов и тот факт, что все они теперь живут в разных городах.

Исправленная «вывеска» не изменила содержания. Preoccupations продолжают играть нелюдимый постпанк, вписывающийся в известный ассоциативный ряд: Joy Division, The Fall, Interpol. Мир лирического героя разорван, а склеить куски мешают апатия и равнодушие. По крайней мере, им хватает пространства в переполненной стилевой нише, чтобы развернуться и продолжить творческое самокопание.

Ólafur Arnalds —  
Island Songs



Island Songs не столько альбом, сколько путешествие композитора Олафура Арнальда по родной Исландии. Каждую неделю он записывал композицию вместе с приглашёнными артистами в той или иной коммуне. Команда режиссёра Балдвина Зи снимала происходящее, и после небольших доработок буквально на следующий день выходил клип. Так Олафур и его соотечественники рисовали образ страны — не портрет, но серию импрессионистических эскизов.

В данном случае запечатлённый процесс важнее результата. Арнальдс варьирует на фортепиано и синтезаторах несложные аккорды, вежливо дополняемые виолончелью, скрипкой, альтом, электроорганом или хором. Однако эта нехитрая красота абсолютно вписывается в замысел: дать голос разным уголкам одновременно маленького и просторного острова.

Mats Eilertsen —  
Rubicon



Норвежский контрабасист Матс Эйлертсен может считаться полномочным представителем скандинавского джаза хотя бы в силу опыта. Эйлертсен играл в ансамблях Food и Parish, сотрудничал с пианистом Тордом Густавсеном и гитаристом Якобом Янгом, приложил руку к более чем 70 релизам и выпустил семь альбомов под своим именем. Его восьмой пластинкой станет Rubicon, записанный вместе с международным составом музыкантов.

Эйлертсен и его соратники играют джаз без модернистской дерзости, но с модернистской свободой. Первая композиция Canto начинается с колышущегося арабского созвучия кларнета и саксофона, а затем под осторожное, будто случайное шуршание барабанов предаётся ностальгии фортепиано, и его настроение подхватывает контрабас. Впоследствии саксофон нечаянно сорвёт голос (пятая минута трека March), вибрафон ритмично промычит с загадочной, но неглупой интонацией (первая треть Lago), а духовые протанцуют в хмельном диссонансе (BlueBlue), уступив место собранному электрогитарному соло. Впрочем, обойдётся без лишних эмоций и резких переходов: разговор проходит в Rubicon весьма спокойно. Может быть, сказывается скандинавская уравновешенность.