

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

Фанерная субмарина и реальные волны

Фестиваль, посвящённый The Beatles, пришёл на берег Усть-Качки

ПАВЕЛ КАТАЕВ

Первая «Камская Битловолна», прошедшая на пляже курорта «Усть-Качка» 20 августа, повторяет давно сложившийся и весьма успешный событийный формат. Фестивали-трибюты The Beatles проводятся по всему миру, собирают слушателей всех возрастов, музыкантов всех мастерий и, как следствие, имеют все шансы продолжаться из года в год.

Bерми концерт, посвящённый ливерпульской четвёрке, состоялся в июне нынешнего года в парке им. Горького. Администрация «Усть-Качки» подхватила идею Наталии Шостиной и намерена сделать свою «Битловолну» ежегодной. Фестиваль открылся на летней сцене курорта: рядом — арт-объекты (фанерная жёлтая субмарина и сами битлы — рисованные, персонажи того же мультфильма) и выставка ретроавтомобилей, которая состояла из одной блестящей «Волги» 1960-х годов, облепленной детьми. В концерте приняли участие три пермские и две екатеринбургские команды.

Tango & Cash

Когда речь идёт о кавер-версиях песен The Beatles, вариантов немного: музыканты придумывают новые нестандартные аранжировки или просто озвучивают знакомые аккорды, что называется, с душой. Группа Tango & Cash решила пойти по второму пути. Сергей Митягин уверенно пел и поддерживал ритм шейкером, Евгений Головин пел не хуже и аккомпанировал на акустической гитаре, а присоединившийся к дуэту Павел Стародубцев молчаливо играл на синтезаторе.

Свой почти домашний сет группа составила из программных хитов, среди которых были и Girl, и Something, и All My Loving. Часть из них снабжалась строчками на русском, будто придуманными на ходу. Сразу после выступления Tango & Cash уехали: Митягин уже давно живёт в Москве и приезжал в Пермь

лишь на время, чтобы встретиться с друзьями и вместе сыграть на фестивале.

The Peoples

За неожиданные инstrumentальные интерпретации отвечала группа The Peoples. Всего пару месяцев назад Мира Плюснина собрала команду, привлек гитариста Халиля Зиганшина, барабанщика Антона Мелехина, клавишника Алексея Сучкова и в качестве скрипачки Весту Вайгель, певицу из хора Пермского театра оперы и балета. Элементы регги, фолка, босановы дополняли по-настоящему разные песни британцев: солнечную How Do You Do It, во всех смыслах космическую Across the Universe и чуть уступающие им в масштабах всемирного господства It's Only Love, We Can Work It Out, Any Time at All.

Несмотря на некоторые заминки и секунды несогласованности, музыканты играли спокойно и легко, закончив выступление изящной версией A Hard Day's Night. По словам Плюсниной, она задумывала The Peoples именно как кавер-группу. Если всё получится, то в Перми появится команда, охватывающая репертуаром и советскую эстраду, и каталог The Beatles, и, стоит надеяться, немало других разножанровых вещей.

«Упалинауши»

Пожалуй, самый впечатляющий сет на «Битловолне» остался за пермской командой «Упалинауши». Поднявшись



на высокий исполнительский уровень с первых аккордов, Иван Степанов (вокал, клавишные), Александр Сивков (гитара), Дмитрий Берсенёв (барабаны) и Антон Карпов (вокал, бас-гитара) сумели подхватить и разлить в воздухе ту энергию, которая когда-то и стала виновницей «битломании».

Особенно удались парням Get Back, Come Together, Back to USSR, а в завершающей Hey Jude явственно ощущалась толика той атмосферы, которая окружала выступление Пола Маккартни на открытии лондонской Олимпиады. Хотя «Упалинауши» записывают собственный материал на русском языке, по словам Степанова, музыка The Beatles «отпечаталась где-то в ДНК» участников группы.

The Apples

Организаторы занимали перерывы между выступлениями групп общением с немногочисленной публикой и викториной на знание The Beatles, а после сета «Упалинауши» был объявлен трёхчасовой перерыв. Обычно вечером на сцену фестиваля выходят хедлайнеры, но относительно того, могут ли екатеринбуржцы The Apples дотянуться до этого статуса, возникли сомнения.

Несмотря на то что первую часть сета, состоявшую из каверов, музыканты начали бодро, не покидая чувство, что это первое выступление молодой группы, вспомнившей, что смелость города берёт. Между тем проект The Apples существует уже 14 лет, так что проблема, очевидно, в неподготовленности нынешнего состава. Ощущение школьной дискотеки усиливалось, когда басист подключился к вокалу в I Want to Hold Your Hand, а одна из песен обрывалась скомканной гитарной партией. Завершили выступление The Apples ровнее. Возможно, потому, что начали выдавать собственные композиции

одну за другой, пока ведущий настойчиво намекал, что было бы неплохо сыграть напоследок что-нибудь из The Beatles.

Dr. Joy

Завершала первую «Камскую Битловолну» Dr. Joy — ещё одна группа из Екатеринбурга. Многолетний опыт участников отразился на качестве исполнения. Ритм-секция звучала мощно и слаженно. Роман Берсенёв, рассказывающий о песнях с хрипотцой матерого рок-н-ролльщика, без труда брал голосом высоты разного уровня и отвечал за партию гитары. Ирина Иванова смягчала сет женским вокалом и аккомпанировала на синтезаторе. Музыканты Dr. Joy играли музыку, на которой выросли и которую по-прежнему любят, — кажется, вокруг таких чувств и выстраивается «Битловолна» наряду с сотней других событий, порождённых культурным следом ливерпульского чуда.

Команда фестиваля подошла к его организации с особыми надеждами и вниманием. Однако первая «Камская Битловолна», посвящённая 80-летию курорта, воспринималась как отличный проект на местном уровне, в пределах Усть-Качки. Очевидно, что для продолжения и развития фестиваля необходимо прощупывание почвы как в направлении музыкантов, так и относительно своей аудитории — степени её вовлечённости, интересов, вариантов участия, и, наконец, местной специфики.

В конце вечера под нетленные хиты одной из ключевых групп в истории мировой музыки танцевали и дети, и взрослые, а затем плавно перешли к современной русской музыке в категории «танцы и застолье». The Beatles — это действительно для всех и навсегда.



Tango & Cash