

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

## ПЕРСПЕКТИВЫ



В последний год нашей жизни в пекарне шли розыски и арест всех кто выступал против Советской власти. Часто можно было услышать, что ночью арестован тот-то и тот-то. В пекарне работал старшим пекарем Курдюмов. Интеллигентный и вежливый, он пользовался авторитетом у всех. Мама часто обращалась к нему за советом. Все мы считали, что все, что сказал Курдюмов — справедливо и правильно.

Курдюмов прекрасно играл на баяне и часто собирает всех в ограде пекарни и играет на баяне, смотря куда-то в небо. Любил он и детей, был холостяком. Он часто обращался к матери, чтобы она отпустила одного, другого погулять с ним.

И вот в одну прекрасную ночь Курдюмов исчез. Исчез бесследно. Или он был арестован, или похищен и убит кем-то. Это осталось неизвестностью. Если бы он был арестован, то все равно бы сообщили маме, как заведывающей пекарней.

Через два дня принесли баян Курдюмова и записку: «Анна Павловна баян оставляю вашим детям, которых я любил беспредельно».

#### На записке ни подписи ни даты.

При всей литературности подобных сюжетов в них присутствует правдивость живой жизни, отчего они ещё пронзительнее.

#### Марина Соколовская:

— Борис Луканин стал свидетелем многих трагических событий, но свидетелем, который почти не замечает чужих страданий. В центре его внимания оказались взаимоотношения внутри семьи, самореализация, походы и путешествия, жизнь души, растворённость в сентиментальных переживаниях, этнографических наблюдениях, жажде любви, обретение себя посреди

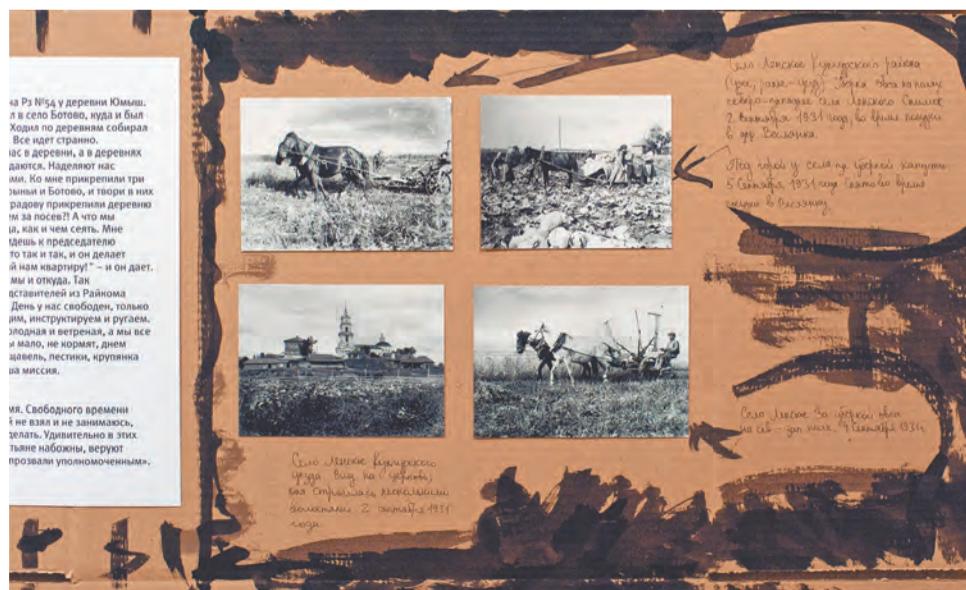
тайги, где человек остаётся один на один с миром и выживает. Картины природы, путь сквозь лес и культурная практика архивации — те два пространства, в которых он чувствовал себя свободным.

Архив был его способом осмысливать свою жизнь как была, в которой правда факта сплавляется с переживанием своей жизни как текста и документа. Благодаря архиву в повседневной, обычной жизни в прошлом обнаруживается колоссальный запас фантастического: не записывая подробности своей жизни, мы забываем, насколько она была насыщенной событиями и переживаниями; сохранив свидетельства наших приключений, мы превращаем жизнь в текст, связи которого с реальностью читатель из будущего может подвергнуть сомнению. В итоге мы сталкиваемся с обычной жизнью как чередой невероятных событий... Повседневность, преображаемая чувствами и наблюдениями.

Он увлекался фотографией и последовательно запечатлев не только описанный выше взрыв храма, но и постройку Дворца культуры, первый репродуктор в Надеждинске, первомайскую демонстрацию, пекарню, где работала его мама... Качество чёрно-белых снимков невероятное, хочется рассматривать их долго и под лупой, чтобы увидеть все детали.

Дневник Бориса Луканина стал для Марины Соколовской пищей для множества умозаключений: об уральской трудовой этике, о специфическом чувстве времени у людей, живущих на рубеже эпох, о том, какой характер формирует опасное детство, проведённое лицом к лицу с тайгой, и т. п. Каждому гостю вернисажа, прошедшего 17 августа, наверняка захотелось увидеть этот материал изданным, да ещё и с хорошими комментариями. Но об этом пока речи нет.

Выставка «Человек из Надеждинска» работает в Центре городской культуры (ул. Пушкина, 15) до середины сентября.



# Без перекосов в сторону гламура

Новое руководство Центрального выставочного зала поделилось планами работы

Юлия Баталина

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Мария Колыванова намерена сотрудничать с пермскими художниками, группирующимися вокруг УФРАЖВИЗ, — Татьяной Нечеухиной, Максимом Нурулиным, Максимом Титовым, Александром Грековым, а также бывшим руководителем вуза Максимом Каёткиным. Кроме того, планируется постепенно установить более тесные связи с Пермским отделением Союза художников.

В намерения руководства выставочного зала входило предоставить помещение для проектов Пермской государственной художественной галереи на время её переезда. Эти идеи по-прежнему актуальны, но есть ряд сложностей в их реализации, прежде всего, отсутствие в ЦВЗ «музейного контура»: в помещении не создан специальный климат и нет надлежащей охраны, поэтому в нём нельзя выставлять произведения искусства из государственных коллекций.

Тем не менее творческое сотрудничество с коллективом галереи состоится: так, руководитель отдела новейших течений художественного музея Владимир Береснев готов выступить в качестве куратора некоторых выставок в ЦВЗ.

1 сентября в зале открывается выставка «Волшебный шкаф», которая дважды проходила в помещении «Пермской ярмарки»: авторские, коллекционные и антикварные куклы и игрушки, медведи Тедди, а также коллекция старинных швейных машинок и других диковинок.

В октябре пройдёт выставка к 85-летию народного художника России Евгения Широкова, запланированная ещё прежним руководством ЦВЗ. В экспозиции будут в основном работы студентов Пермского института культуры из мастерской Широкова.

В ноябре планируется проведение антикварного салона, над дизайном которого поработают Владимир Береснев и пермские фотохудожники.

К Новому году команда ЦВЗ обдумывает детский проект, возможно, совместный с Пермским театром оперы и балета: Татьяну Чеснокову и Марию Колыванову вдохновляет тема «Щелкунчика».

В дальнейшем планируются выставки молодых пермских художников, например артистической коммуны, базирующейся в мастерских в Лёвшине. Руководству выставочного зала хочется омолодить зрительскую аудиторию.

Кроме того, изменится ассортимент сувенирного магазина в фойе выставочного зала: вся «сувенирка» поточного производства уйдёт, а на её месте появятся дорогие авторские изделия. В сентябре на прилавке уже будут украшения работы кунгурских ювелиров.

В апреле нынешнего года сменилось руководство Центрального выставочного зала в Перми. Ростислав Шабалин, руководивший муниципальным учреждением на протяжении 18 лет, покинул должность. Директором стала Татьяна Чеснокова, которая совмещает две руководящие должности: одновременно она является директором Городского центра охраны памятников. Выставочной деятельностью учреждения руководит Мария Колыванова — выпускница Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества (УФРАЖВИЗ).

По словам Татьяны Чесноковой, им досталось очень сложное имущество:

основное помещение на Компросе, 10 и

комплекс мастерских на ул. Пермской,

61 и 80. Событойную стратегию придётся

придумывать для обоих объектов.

В целом директор ЦВЗ считает, что зал должен показывать образцы художественного творчества ведущих мастеров с опорой на пермские имена. Проекты зала будут уникальными, без перекосов в сторону гламура, большей частью некоммерческими. Для коммерческих выставок будет выделено одно из помещений на ул. Пермской. В остальных помещениях на Пермской, где находятся ремесленные мастерские, будет запущен цикл мастер-классов и других специальных событий, чтобы сделать пешеходную улицу местом притяжения.

Выставочный план составляется на три года, чтобы заранее спланировать большие выставки, для которых нужно будет везти экспонаты издалека. Кроме того, руководители зала считают, что некоторые проекты должны быть ежегодными, традиционными.