

# Зачинатель Перми

Василий Татищев — человек, создавший историю

Захар Редлов



Ковать экономическую мощь и независимость России были призваны уральские города-труженики. Огромный вклад в их создание внесли настоящие патриоты своего Отечества. Среди них были Василий Татищев и Вильгельм де Геннин — блестящие русские офицеры и государственные мужи, реальные дела которых открыли новую главу в истории развития Урала. Сегодня в проекте «Любим и гордимся», который «Пятница» реализует совместно с администрацией Перми, рассказ пойдёт о Василии Татищеве.

Птенец гнезда Петрова

Василий Татищев, как и многие дворяне своего времени, по велению Петра Первого несколько лет обучался за границей, где постигал азы артиллерийского и инженерного дела. По возвращении домой, в возрасте 20 лет, он поступил на военную службу. Вполне вероятно, Татищев мог сделать карьеру военного офицера, но судьбоносным для него стало знакомство с одним из ближайших спод-

вижников русского царя Яковом Брюсом.

По его настоянию Татищеву было поручено заняться «землемерием» всего государства и составлением подробной географии России. Однако государству вскоре стало более необходимо строительство новых заводов для плавки меди и серебра. Местом для них был выбран Урал.

В 1720 году Татищев получает новое назначение, чтобы «в Сибирской губернии на Кунгуре и в прочих местах,

где обшуются удобные места, построить заводы и из руд серебро и медь плавить...».

«Зачнём завод строить здесь»

Вверенные ему территории Василий Татищев знал далеко не понаслышке. Ещё летом 1720 года он вместе со своими ближайшими соратниками уделил много времени изучению недр Прикамья. Здесь располагались достаточно большие запасы меди, обнаруженные в ходе нескольких экспедиций в конце XVII века, удобное местоположение для предполагаемого производства.

В сентябре 1720 года Татищев прибыл в Соль-Камскую (ныне — Соликамск), где его заинтересовала соледобыча и солеварение. Отсюда он направился в Чердынь, поднялся на вишерскую «говорящую гору». Этой же осенью экспедиция Василия Татищева побывала на берегу Камы при устье реки Ягошихи (ныне — Ягошиха), где им было выбрано место для предполагаемого строительства нового медеплавильного завода.

Но многие свои планы Татищеву не удалось реализовать из-за возникшего конфликта между ним и промышленником Никитой Демидовым. Обвинённый в казнокрадстве, Татищев весной 1722 года был отстранён

от службы, а его дела принял полковник артиллерии Георг Вильгельм де Геннин.

В начале ноября 1722 года оправданный и восстановленный в правах Татищев знакомит де Геннина с ранее исследованным местом для закладки Егошихинского завода и получает одобрение этого выбора. В конце ноября Петру I уходит донесение о готовности «сею зимою заготовить... материалы для строения плавильного медного завода и к тому плотины от реки Камы с полверсты на речку Егошиху, а за двести верст ниже Соликамска... В предбудущую весну на том месте плавильный завод зачну строить». Качество медных залежей, необходимых для производства, было проверено горным мастером Мартином Циммерманом.

Подводя итоги егошихинской кампании, Вильгельм де Геннин в частной переписке отвёл решающую роль при постройке здесь завода Василию Татищеву и его сподвижникам: «...а заводы строил Татищев и Циммерман».

Запечатлённый в бронзе

Идея установки памятника Василию Татищеву в Перми обсуждалась ещё на рубеже 1960–1970-х годов при подготовке празднования 250-летия города, но



не получила дальнейшего развития. Вновь к возможной установке памятника Татищеву в Перми вернулись лишь в конце 1990-х годов.

Пермь обрела памятник Василию Татищеву лишь в год своего 280-летия — четырёхметровая бронзовая фигура была установлена 11 июня 2003 года.

# В объятиях Курентзиса

• предвкушение

Рузанна Баталина

Пермский театр оперы и балета открывает сезон двухдневным марафоном мастер-классов, экскурсий, квестов и творческих встреч

«Оперный экстрим» — событие традиционное, но в этом году он впервые пройдёт сразу на двух площадках: в стенах театра и в частной филармонии «Триумф». Ежегодная акция подарит зрителям не только игры, развлечения и мастер-классы, но и ночь с Теодором Курентзисом.

В ближайший уик-энд в Театре оперы и балета в восьмой раз пройдёт любимый многими пермяками «Оперный экстрим» — ежегодное событие, на котором зрители могут отправиться в путешествие по театральному закулисию. Перед ними вновь откроются двери во все репетиционные классы, цеха и мастерские театра. Артисты, музыканты и репетиторы проведут занятия по гриму, основам дирижирования, актёрскому и вокальному мастерству, участники акции получат шанс встать на пуанты, освоить азы игры на музыкальных инструментах, заглянуть в потайные комнаты и почувствовать истинную атмосферу театра.

Стартует «Оперный экстрим» на площади перед оперным театром 20 августа в 13:30 — в это время начнётся торжественное приветствие участников праздника, после чего, в 14:00, — основная программа.

В этот же день на площадке частной филармонии «Триумф» состоится одно-

из главных событий всего марафона — показ «Сверлийцев», оперного сериала в пяти эпизодах от шести современных российских композиторов. В его основу положен одноимённый роман художественного руководителя Электротheaterа «Станиславский» Бориса Юхананова о фантастической Сверхли — стране, существующей параллельно земной реальности и пребывающей одновременно в трёх временах: прошлом, настоящем и будущем.

Особенность «Оперного экстрима» в том, что это событие для всех: больших и маленьких, подготовленных и новичков. К примеру, если видеопозаказ в «Триумфе» рассчитан скорее на зрителя со стажем, не боящегося экстремальной современной музыки, то программа в Театре оперы и балета ориентирована на аудиторию без ограничений по возрасту и культурному опыту.

В программе «Экстрима» несколько десятков мероприятий, и среди них есть как платные, так и бесплатные. К примеру, можно ку-

пить только входной билет и попасть на все события, которые проходят в зрительской части театра: в фойе, на балконе и бельэтаже. К ним относятся мастер-классы по театральному гриму, росписи тканей и изготовлению бутоньерки, костюмерная, открытые уроки «Знакомство с музыкальными инструментами», лекции «Анатомия балета» и «Анатомия оперы» и другие. Некоторые из бесплатных событий требуют предварительной записи участников: например, экскурсия по закулисию, а также игры на эрудицию — «Оперный квест» и сообразительность — «Побег из гримёрки» — логический ролевой квест, в рамках которого участникам предстоит за 20 минут выбрать из театральной гримёрки, следуя истории, основанной на сюжете известной оперы. Записаться на них можно будет на стойке регистрации в день «Оперного экстрима», но лучше заранее — по телефону +7 (342) 212-31-92.

За дополнительную плату проводятся уроки по вокалу с солистами и концертмейстерами Пермской оперы или дирижированию под руководством маэстро Валерия Платонова. Все желающие смогут посетить ма-

стер-классы по классическому балету и характерным танцам, хоровому пению, принять участие в познавательных интерактивных лекциях «Анатомия оперы» и «Анатомия балета», после чего отправиться на экскурсию по театральному скверу, на уроки актёрского мастерства или на мастер-класс по видео от Театральной видеостудии.

Тем временем в «Триумфе» начнётся и два дня будет продолжаться буккроссинг и дисккроссинг — обмен на добровольной основе книгами, виниловыми пластинками и CD/DVD.

Уже по традиции «Оперный экстрим» завершается каким-то крупным событием. В этом году их будет, соответственно, два — по количеству дней. В субботу, 20 августа, в 19:00 начнётся открытая репетиция оперы Петра Ильича Чайковского «Черевички» — её концертное исполнение состоится в театре в сентябре. Развязкой воскресной программы станет «Ночь с Курентзисом». Аналогичная акция уже проходила в Перми год назад и включала в себя живой разговор с Теодором Курентзисом о записях известных опер и автограф-сессии. Финальное событие двухдневного «экстремаль-



ного» марафона начнётся в 21:00 в частной филармонии «Триумф».

Подробное расписание «Оперного экстрима» можно найти на сайте те-

атра [permpopera.ru](http://permpopera.ru) или в группе ВКонтакте [vk.com/permpopera](https://vk.com/permpopera).

По материалам газеты «Новый компаньон»