

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ



Мир устал от войны

ка фольклорных певиц идёт через дорогу, как группа The Beatles на обложке альбома *Abbey Road*, — постановочное, конечно, но правила конкурса это не запрещают.

Есть среди лучших снимков 2015 года такие, в которые просто поверить невозможно — как такое вообще можно было снять? Фото Григория Сысоева «Последняя капля» было сделано во время заплыва на 10 км. На крупном плане — лицо пловца, который выливает в рот последнюю каплю подкрепляющего напитка. Так фотографу везёт, наверное, ровно один раз в жизни!

На третьем этаже музея — снимки из разделов «Архитектура» и «Стиль». После драматизма второго этажа это настояще отдохновение: чёткие архитектурные линии, много чёрно-белых абстракций. Серия «Девять планет» Василия Финогенова — это всего лишь

по-разному подсвеченные бетонные шары — ограничители на автопарковке, а на фото — целый космос.

Но и здесь то и дело прорывается напряжённая, проблемная реальность. Фото Валерии Лазаревой «В чём сила, брат?» запечатлело знаменитую фразу из фильма Алексея Балабанова в виде граффити на стене дома. Так и хочется ответить: «Сила — в правде», тем более что на втором этаже так много снимков, посвящённых трагической гибели Бориса Немцова, который этот афоризм очень любил.

Да и вообще... Разве не об этом вся выставка, разве не об этом — искусство фотографии?

Выставка *Best of Russia* работает в Музее современного искусства PERMM до 4 сентября. До 1 ноября принимаются снимки на конкурс 2016 года.



Память



И что дальше

Годы дают своё

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Omar Rodriguez-Lopez — Corazones

Четыре года назад у Омара Родригеса-Лопеса умерла мать, что стало для гитариста-виртуоза тяжёлым ударом. Лидер At the Drive-In, Bosnian Rainbows и Antimasque решил сосредоточиться на работе в группах, отказавшись от попыток записываться в одиночестве. Однако спустя несколько лет люди с калифорнийского лейбла Ipresas попросили Родригеса-Лопеса прислать что-нибудь из неизданного, и он отправил старые сольные наброски. Прослушав материал, Ipresas решили выпустить всё, ограничившись лишь предпочтениями автора, то есть в общей сложности 12 альбомов.

Sworn Virgins — первый из серии LP — вышел 15 июля; следующий за ним *Corazones* увидел свет спустя всего две недели. Именно эта пластинка посвящена безвременно ушедшей матери Родригеса-Лопеса: её архивная фотография стоит на обложке, а *corazones* в переводе с испанского — «сердца». Впрочем, *Corazones* не раскрывает главную тему напрямую. Разве что в композициях *We Feel the Silence* и *Certainty* мотив утраты прослеживается ясно, остальные песни, на первый взгляд, — о любви в гораздо более привычной плоскости. На легко читаемые мелодические прописи наслаждаются гитарные соло, в неправильной нойзовой фактуре которых можно увидеть боль и расстроенные нервы. Если в альбоме и нет выраженной рефлексии или попытки воссиять в памяти образ матери, то есть благодарность, высказанная человеком, который занимается своим делом.

Dinosaur Jr. — Give a Glimpse of What Yer Not

Для американского альтернативного рока Dinosaur Jr. — примерно то же, что *Suede* для брит-попа: важные представители весьма размытого направления, когда-то разошедшиеся, воссоединившиеся после долгого перерыва и взявшись за старое на радость преданным поклонникам. Вернувшись на сцену в 2005 году, «младшие динозавры» выпустили четыре альбома и, кажется, теперь как никогда точно соответствуют собственному названию. В клипе на песню *Ti* из нового альбома вокалист и гитарист Джей Маскис — заматеревший, седовласый и косматый — катается на скейтборде, а рядом на доске едет бульдог. Этот кадр мог бы стать самой удачной иллюстрацией к *Give a Glimpse of What Yer Not*.

Речь идёт об очень ровном, качественно сыгранном и сведённом сборнике, лениво клонящемся в сторону хард-рока. Массивная ударная установка под управлением Мёрфа бодро движется шагом в четыре четверти, а Лу Барлоу заливает басом низкие частоты. Маскис выкручивает риффы уверенными гитарными атаками, играет соло, будто даёт мастер-класс, и флегматично озвучивает тексты от лица романтика-аутсайдера. *Give a Glimpse of What Yer Not* напоминает встречу двух старинных приятелей (группы и слушателя): вместо того чтобы рисоваться, достаточно по-свойски рассказать, как дела.

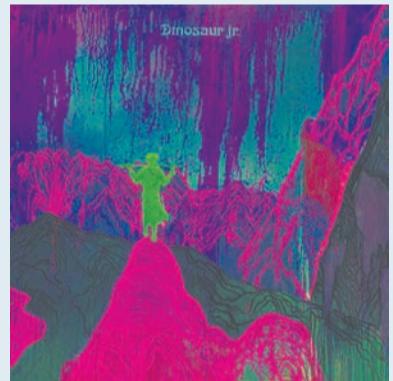
Manu Katché — Unstatic

В дискографии этого французского барабанщика уже имеется несколько сольных альбомов, что неудивительно. Выпускник Парижской консерватории, Ману Катчэ попал на большую сцену в составе групп Питера Гэбриэла и Стинга, а впоследствии оказался востребованным самыми разными артистами, от Джона Митчелл и Джеффа Бека до *Bees Gees* и *Black Eyed Peas*. В трейлере нового альбома месье Катчэ, выглядящий на удивление свежо для своих 57 лет, наставляет музыкантов в студии: «Отлично, ребята. Расслабьтесь немного, и всё». Судя по звучанию *Unstatic*, к его просьбе прислушались.

Пластинка довольно точно определяется термином «мягкий джаз», что не мешает ей звучать интригующе. Причина в том, что среди «ребят» есть зрелые виртуозы из разных стран. У каждого из них достаточно времени для самовыражения и обстоятельного инструментального разговора между трубой и клавишными, тромbonesом и саксофоном. Конечно, сам Ману Катчэ тоже заставляет тарелки и мембранные изъясняться выразительнее и тоньше. Все сюжетные повороты преподнесены играющи, без натужного желания поразить мастерством и сложностью построений.



corazones

UNSTATIC
MANU KATCHÉ