

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОБЪЕКТИВ

Сила — в правде

В музее PERMM открылась выставка Best of Russia

Юлия Баталина



«Бурановские бабушки»

Музей современного искусства PERMM принимает проект Best of Russia уже в третий раз, и заранее известно, что внимание к нему будет выше среднего. Выставка лучших работ главного фотоконкурса России всегда вызывает интерес даже у тех зрителей, которые к современному искусству равнодушны.

В самом деле, этот проект, на первый взгляд, стоит особняком среди выставок музея: в нём нет ничего авангардного. Однако фотография — одно из самых актуальных медиа, бурно развивающееся благодаря цифровым технологиям, и в этом смысле музей современного искусства — самая подходящая площадка для демонстрации её достижений. Фотография — язык искусства будущего, ещё не до конца освоенный человечеством. Как идёт его освоение, показывают проекты, подобные Best of Russia.

На выставке представлены лучшие работы конкурса 2015 года. Он прошёл в девятый раз, и в нём приняли участие жители 610 российских городов в воз-

расте от 16 до 82 лет, которые отправили на конкурс 22 тыс. фотографий. Международное жюри проекта, состоящее из фотографов, редакторов, деятелей культуры, отобрало 294 лучших фотографии, которые вошли в экспозицию, демонстрирующуюся в четырёх городах: Москве, Калининграде, Перми и Новосибирске.

На выставке представлены фотографии из всех номинаций проекта: «Природа», «Архитектура», «Люди. События. Повседневная жизнь», «Стиль» и специальной темы «Война и мир внутри нас». Эта тема была придумана специально к юбилею Победы: практика показывает, что главному событию года всегда посвящается львиная доля конкурсных



«Девочка с персиками»

снимков; так, в 2014 году главной темой стала Олимпиада.

Разумеется, самый большой приток конкурсных работ вызывает номинация «Природа», однако не стоит думать, что победу может принести удачный снимок, сделанный в туристической поездке. Фотографии этого раздела — уникальные свидетельства умопомрачительной красоты российской природы, среди их «героев» — застылая лава вулкана Толбачик, лисёнок, перепрыгивающий с льдин на льдину, скала Мамонт на плато Маньпупунёр, освещённая закатным солнцем и нависающая над желтеющей сентябрьской тайгой где-то далеко внизу... Каждый такой снимок даётся ценой тысяч попыток.

Работы из номинации «Природа» находятся на первом этаже, и это как бы разминка перед главным — вторым — этажом, где собраны снимки из номинаций «Люди. События. Повседневная жизнь» и «Война и мир внутри нас». Вот где драйв, вот где драма!

Руководитель проекта Best of Russia Лина Краснянская говорит, что в финал

конкурса обычно выходят одиночные снимки и крайне редко — серии, но здесь таких серий сразу несколько: например, графичная чёрно-белая серия Константина Диковского «Кресты. Следственный изолятор №1. Портрет тюреммы» или «ЗИЛ необитаемый» Анастасии Глыбиной. Легендарный автозавод был закрыт в 2015 году, и фотокамера запечатлела рабочие места, только-только покинутые их обитателями. Здесь всё как было — электрочайники, плакатики советских времён...

Иногда фотографии до слёз трогают, как, например, «Друг. Благотворительный забег «Бегущие сердца» Рамиля Ситдикова — во время соревнований спортсменов-колосячников рядом с одним из участников бежит его собака; или фотография Юноны Котляровой «Вместе» — чета увешанных наградами ветеранов на фоне своих же портретов полувековой давности.

Но не стоит думать, что все фотографии грустные или сентиментальные — юмора тоже много. Например, знаменитое фото «Бурановские бабушки» Александра Ануфриева и Елены Муромцевой, где четвёр-



«Дети видят Бога, а люди священника»



«Оленевод с Таймыра»