

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Darlini & Moscow Family

В начале своего выступления Дарлини Сингх Каул — жительница Лондона индо-французского происхождения — казалась усталой. Не выражала особого энтузиазма и её «московская семья», с которой Дарлини когда-то познакомилась на Гоа. Но по ходу выступления стало заметно, как они погружаются в музыку и в себя. Постепенно внутренняя энергия начала просачиваться сквозь участников, подобно лампочке, светившей сквозь мембрану барабана, на котором играл Андрей Танзю.

Взаимопроникновение гибкого ориентального вокала и наэлектризованной, ритмически изощрённой музыки, которое у них получилось, вылилось в один из самых ярких сетов KAMWA-2016.

Татьяна Калмыкова и группа «Живая земля»

Перед своим выступлением Татьяна Калмыкова довольно долго настраивала инструмент. «Можно потише... Нет, нет, сейчас погромче», — говорила она звукорежиссёру, прислушиваясь к гудку — старинному русскому смычковому инструменту. Найти нужный уровень громкости было необходимо, коль скоро на этой почве предполагалось проращивать извилистые медитативные композиции.

«Живая земля» порождает плотные мелодические сплетения, точно резонирующие с тем, что принято понимать под world music. Географические координаты бесполезны, когда на одной сцене звучат рамочные барабаны того же Андрея Танзю, диджериду, варган, сантур и калюка. В этом смысле речь идёт об обращении к очень обобщённой и мифологизированной древности.

Mgzavrebi

Как признался перед концертом лидер группы Гиги Дедаламазишвили, он слегка простудился. Но любовь лечит, и это наблюдение особенно справедливо в отношении грузинской команды и её поклонников.



После октябрьского концерта в ПДНТ «Губерния» приезда Mgzavrebi ждали в Перми, и, как оказалось, не зря. Парни отыграли большую часть хитового альбома In Vino Veritas, добавили более ранних вещей, а также исполнили напоследок новую песню с будущей пластинки. Фото и видео в Instagram опишут происходящее лучше газетного репортажа, все метафоры о солнечных сгустках с кавказских вершин покажутся только словами. Mgzavrebi выпадали из ассоциативного ряда с шашлыком и «Киндзмараули», про которые громко вспомнил кто-то в зале. На вечерней сцене играли друзья, выросшие в одном тбилисском дворе, слушавшие модные британские группы и теперь делающие по-настоящему свою музыку. Эту атмосферу не могли нарушить ни простуда, ни акустическая гитара, внезапно заглошшая в начале песни.

Настройка звука на сцене относится к самым уязвимым местам любого оупен-эйр, и на KAMWA-2016 это место осталось незащищённым. Проблемы с настройками оборудования возникали с первого дня, оборачиваясь долгими паузами, вынуждая музыкантов просить «больше в монитор» во время концертов, вызывая вопросы об эффективности саундчеков. Наладить звук удалось лишь к последнему дню фестиваля, когда нареканий почти не было и Намгар Лхасаранова благодарила людей за пульт.

Этот сугубо организационный недостаток стал одним из немногих в музыкальной программе прошедшего фестиваля.

В целом фестиваль KAMWA, созданный силами энтузиастов при поддержке Министерства культуры Пермского края, подтвердил статус масштабного проекта, верного своим идеям более 10 лет и готового исследовать новые музыкальные направления (электроника), режимы оупен-эйр (ночная программа эколагеря), регионы (от Грузии до Германии, от Испании до монгольских степей).

Конечно, KAMWA — это по-прежнему про общение, про объединение разных людей на нивах чего-то доброго и плодородного. Того, что не исчерпывается словами «народный», «традиционный», «эkleктичный» и даже «этнофутуристический».

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Известный арт-менеджер Вадим Зубков открывает новую галерею



Как стало известно «Новому компаньону», бывший арт-директор галереи «Марис-Арт» Вадим Зубков в скором будущем презентует новый проект: галерея под названием «Уникум» открывается для публики 1 сентября по адресу ул. Баумана, 24.

«Уникум» можно назвать скорее частным музеем, чем галереей. Если галереи при бесплатном посещении зарабатывают в основном продажами произведений искусства, то здесь произведения не продаются, но за вход надо будет заплатить.

Как пояснил Вадим Зубков, в новом выставочном пространстве будут два тематических раздела: один посвя-

щён природе и культуре Африки, другой представляет сменные экспозиции из частных и музейных коллекций произведений искусства. Первой станет выставка произведений пермского художника Александра Репина из коллекции известного собирателя Игоря Фомина. По словам Зубкова, это логично, поскольку Репин жил в доме напротив.

В декабре откроется вторая выставка — живопись, графика, скульптура, объекты недавно скончавшегося Владимира Немухина, крупнейшего представителя московского авангарда.

Вадим Зубков утверждает, что выставочная программа новой галереи расписана на год вперёд.

В честь своего 80-летия Усть-Качка споёт песни The Beatles

Событие, посвящённое 80-летию курорта, продолжает мировую музыкальную традицию, когда рок-музыканты, собираясь вместе, исполняют хиты легендарной ливерпульской четвёрки. В России подобные фестивали проводятся в Екатеринбурге по инициативе Ural The Beatles Club. Первый Евразийский фестиваль The Beatles on the Border состоялся в 2009 году.

Концертная часть фестиваля пройдёт на сцене возле набережной. Хиты легендарного коллектива исполнят группы из Екатеринбурга The Apples, Dr. Joy. Пермский край представят проекты Tango&Cash, «Упалинауши» и The Peoples.

В духе The Beatles будет оформлена вся фестивальная территория. Специально создаётся арт-объект — гигантская жёлтая субмарина, возле которой каждый желающий может провести фотосессию. Выставка ретро-автомобилей также станет атрибутом «Камской БИТЛОволны».

Фестиваль начнётся 20 августа в 15:00 и продлится до 22:00.

Теодор Курентзис попал в топ-10 самых сексапильных музыкантов



Портал m24.ru составил топ-10 сексапильных музыкантов, в которых стоит влюбиться.

«Академическая музыка — это не только интеллектуально, но и чертовски притягательно», — отмечают составители.

В список попал и худрук Пермского оперного театра Теодор Курентзис.

«Первый номер арт-журнала Desillusionist украшал загадочный портрет греческого дирижёра, на тот момент культивировавшего высокое искусство на новосибирской почве. Текст интервью на нескольких разворотах сопровождали совершенно нетипичные для классического музыканта фотографии, на которых Курентзис предстал в образе падшего ангела — с обнажённым торсом и чёрными крыльями. Будто уставший, но при этом чувственный взгляд maestro пленил не один десяток женских сердец. Его inferнальный имидж, сочетающий декаданс и отшельническую просветлённость, пришёлся по вкусу не только профильным изданиям, но и хипстерам, а также аудитории, которую принято позиционировать как сегмент luxury», — объясняют свой выбор составители рейтинга.

Кроме Курентзиса самыми сексапильными музыкантами названы скрипач Чарли Сием, оперный певец Йонас Кауфман, оперная певица, дирижёр Барбара Ханниган, пианистка Юджа Ванг, дирижёр Алондра де ла Парра, кларнетист Андреас Оттензамер, дирижёр Василий Петренко, оперный певец Филипп Жаруски и скрипач Дэвид Гаррет.