

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В жюри «Флаэтианы» вошёл Сергей Федотов



Организаторы международного фестиваля документального кино «Флаэтиана» определились с составом международного жюри, в которое вошли представители Голландии, России, Армении и США.

Так, среди представителей России — обладатель множества российских и международных премий, режиссёр, профессор ВГИКа Сергей Мирошниченко и художественный руководитель театра «У Моста», заслуженный артист РФ и заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Национальной премии «Золотая маска» Сергей Федотов.

Голландию представляет независимый режиссёр, продюсер и сценарист, обладатель многочисленных наград Бен ван Лисхаут (преподаёт в Уtrechtской школе искусств), Армению — Арутюн Хачатрян, президент фестиваля «Золотой абрикос», режиссёр-постановщик и продюсер киностудии «Арменфильм».

Возглавит международное жюри режиссёр-документалист из Нью-Йорка Дуг Блок.

Многие члены жюри представляют на фестивале свои собственные фильмы в рамках специальной программы и проведут мастер-классы.

Напомним, в международную конкурсную программу «Флаэтианы» вошли 15 документальных лент. Пройдёт она с 16 по 23 сентября уже в 16-й раз.

### Актриса Коми-Пермяцкого театра драмы стала лауреатом премии имени Фёдора Волкова

Как сообщает официальный сайт Министерства культуры РФ, правительство России в очередной раз присудило премии имени Фёдора Волкова за вклад в развитие театрального искусства. В 2016 году наградой отмечены Мариинский государственный театр оперы и балета имени Эрика Сапаева, Ростовский академический театр драмы имени М. Горького, а также актриса Коми-Пермяцкого национального драматического театра имени М. Горького Валентина Мещангина. Соответствующее постановление подписал премьер-министр Дмитрий Медведев.

Премии по традиции вручат на Международном Волковском фестивале, который будет проходить в Академическом театре драмы имени Фёдора Волкова в Ярославле 12–25 сентября.

Премия правительства России за вклад в развитие театрального искусства учреждена в 1999 году. Она носит имя Фёдора Волкова, который считается «первым русским актёром» и основателем русского театра. «Русский для представления трагедий и комедий театр» был учреждён 30 августа 1756 года и положил начало созданию Императорских театров России. Его первым директором стал Александр Сумароков, которого в 1761 году сменил Фёдор Волков.

ООО «Издательская корпорация «Дело»  
(ИНН 5902844844, ОГРН 1085902002405,

г. Пермь, ул. Петровская, 123, тел. 8-904-84-81-102)  
оказывает услуги по изготовлению печатных агитационных материалов  
для целей проведения предвыборной агитации по выборам депутатов

Пермской городской думы шестого созыва в единый день голосования 18 сентября 2016 года.

Наименование услуги	Характеристики	Количество (шт.)	Цена (руб./шт.)
Изготовление полноцветного баннера	Печать широкоформатная		от 200 до 450 руб./кв. м
Афиша	Формат от А4, цвет от 1+0 до 4+0	1–2 000 000	от 2,5 до 800
Буклеты	Формат от А4, цвет от 1+1 до 4+4	100–2 000 000	от 3,5 до 30
Агитац. материал (бюллетень, листовка)	Формат от А4, цвет от 1+0 до 4+4	100–2 000 000	от 2,5 до 50
Листовки на ризографе	Формат от А7 до А3	100–2 000 000	от 0,8 до 3,5
Услуги журналиста	Подготовка печатных материалов, редактирование текстов		от 500 до 10 000
Услуги дизайнера	Разработка, доработка макета, подготовка к печати		от 500 до 10 000

НДС не взимается в связи с упрощённой системой налогообложения.

Реклама

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

## Удушливый рок

*Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева*

### The I.L.Y's — Scum with Boundaries



Пять дней назад на странице калифорнийской группы Death Grips на Facebook появилось сообщение приблизительно следующего содержания: «Записали тут новый альбом, где-то через час выложим» — так состоялся релиз Scum with Boundaries. Создателями числятся The I.L.Y's — сайд-проект Death Grips, в котором барабанщик-громовержец Зак Хилл и оператор токсичных синтезаторов Энди Морин играют без активного участия Стефана Барнетта (он же MC Ride) — жилистого чернокожего парня, обычно не говорящего, но лающего тексты.

Вместо электрического вихря панка, нойза и хип-хопа Хилл и Морин выдают альтернативный рок, основные мощности в котором переходят от речитатива к гитаре. Барабаны стучат, как сердце после марафона, синтезаторные аккорды бьют в глаза, если только не заслоняются более плотными субстанциями. Так, гитарные партии, скатые педалью дисторшна до густых шумовых потоков, буквально выжигают воздух. Ни соображать, ни даже нормально дышать невозможно — остаётся только прыгать и трясти головой. Как и в случае с Death Grips, желание устроить первобытно-дикую вечеринку, наплевав на всех и вся, кажется для The I.L.Y's реальной потребностью.

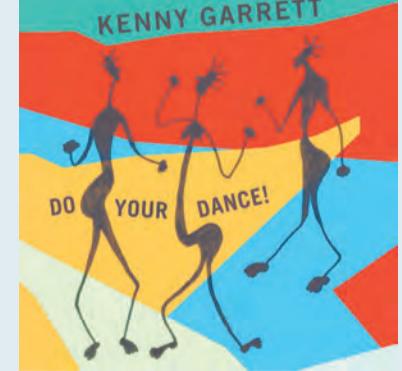
### Jherek Bischoff — Cistern



При создании своего нового альбома Джерек Бишофф играл на контрабасе, бас-гитаре, укулеле, синтезаторе, ксилофоне. Вместе с ним записывался оркестр в составе 25 музыкантов и дирижёра. Бишофф решил записать альбом Cistern после того, как обнаружил настоящую пустую цистерну для воды. Эхо там было такое, что реверберация в 45 секунд получалась без всякой цифровой магии. Сделав внутри цистерны пару музыкальных набросков, Бишофф пришёл к идеи записать сборник эмбиента силами оркестра, что вполне можно было ожидать от человека, известного по сотрудничеству с Амандой Палмер, Дэвидом Бирном, группой Xiu Xiu.

Вспоминая классические для жанра работы Брайана Ино, от эмбиента по привычке ждёшь космической медитации без начала и конца. Однако Бишофф удерживает альбом в состоянии спокойной собранности, сосредоточенности на щемящих вечных вопросах. Гладь буддистского миропонимания тревожится рябью романтического конфликта, и умиротворяющему прибою, воссозданному в композиции The Sea's Son, предшествует угрюмая задумчивость трека Cistern. В поиске истины где-то между Брамсом и Кейджем композитор Бишофф открывает и неисчерпаемую метафизику, и высокую образность.

### Kenny Garrett — Do Your Dance!



Биография американского джазмена Кенни Гарретта определённо добавляет веса его нынешним работам. Участник оркестра Дюка Эллингтона и группы Майлза Дэвиса, обладатель «Гремми» и других престижных наград, саксофонист, которого The New York Times ставит рядом с Чарли Паркером, явно успел себя реализовать. Так, более чем за 30 лет творческой карьеры Гарретт выпустил 16 альбомов со своей группой, не считая записей в качестве приглашённого музыканта.

Пластинка Do Your Dance!, ставшая 17-й по счёту, довольно неуклюже намекает своим названием и оформлением конверта на расстановку акцентов. В действительности же, не снижая планки и не скрывая собственного опыта, Гарретт играет по большей части виртуозный бибол с совсем не танцевальной, мелкой ритмической вязью. Главные темы, которые вы наверняка не запомните, мелькают среди раскидистых, блестящие проработанных импровизаций. Впрочем, даже традиционные методы отмечены мастерством Гарретта, каждый инструментальный пассаж которого по-своему непредсказуем.