

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПЕРСПЕКТИВЫ

«Мы надеемся, что всё будет нормально»

Юлия Тавризян комментирует официальный проект реконструкции здания на ул. Окулова, 4 для нужд Пермской галереи

Юлия Баталина

В настоящее время проект реконструкции здания бывшего спального корпуса Пермского ракетного института на ул. Окулова, 4, куда должна переехать Пермская государственная художественная галерея из здания Спасо-Преображенского кафедрального собора, находится на стадии госэкспертизы. Уточняется всё, что касается коммунальных сетей, изучается возможность создания музейного климата.

У директора Пермской галереи Юлии Тавризян нет сомнений, что проект экспертизу пройдёт. По её словам, в нём учтены все пожелания художественного музея, предусмотрено всё необходимое оборудование.

Сразу после завершения экспертизы начнётся выбор подрядчика, на конкурсные процедуры отводится один месяц. После этого возможен, как говорится, «выход на площадку». Одновременно сотрудники галереи совместно с группой «Музейные решения» создают план экспозиции, который в 2017 году выльется в экспозиционный проект.

Что предполагается сотворить с бывшей казармой? В процессе реконструкции будут применены новые конструктивные решения для укрепления «каркаса» будущего музея. Самые объёмные строительные процедуры — это надстройка шестого этажа, выемка грунта из подвала для создания цокольного этажа и застройка «карманов» со стороны двора — в новообразованных внутренних пространствах расположатся «двуэтажные» залы для показа пермской



деревянной скульптуры и крупноформатной живописи.

Именно такое решение с застройкой «карманов» и «двуэтажными» залами предлагало британское бюро Casson Mann Designers, работавшее с проектом галереи ещё во времена участия в нём сенатора Сергея Гордеева. Но в целом, по словам Юлии Тавризян, разработки британцев не будут использованы в проекте по чисто технической причине: в их проекте фондохранилище располагается в специальном здании во дворе, а в реальности все службы и подразделения музея будут расположены в единственном общем здании. На цокольном и частично на первом этаже разместят-

ся фонды, общая площадь которых — 2,5 тыс. кв. м. Кроме того, первый этаж вместит входную группу с кассами, гардеробом и магазином, а также реставрационные мастерские. Директор галереи надеется, что их площадь, а также новое реставрационное оборудование позволят открыть реставрационный центр и не только работать с собственными экспонатами, но и помогать коллегам из других музеев.

Второй, третий, четвёртый и часть пятого этажа займёт экспозиция вместе с залами временных выставок. Общая площадь экспозиций составит около 8 тыс. кв. м. «Если всё будет сделано, как запланировано, — говорит Юлия Тавризян, — места хватит на всё: не только на классическую русскую и западноевропейскую живопись, но и на искусство XX-XXI веков».

На половине пятого этажа расположатся лекционные и конференц-залы, оборудованные мультимедийной аппаратурой и приспособленные для музыкальных концертов и кинопоказов. Шестой этаж отведён под офисы, образовательный центр, библиотеку с читальным залом и небольшое кафе с видом на Каму. По словам Юлии Тавризян, в верхние помещения будет отдельный вход, так что можно будет посетить кафе, не заходя на экспозиционные площади, а также устраивать вечерние концерты, когда основные музейные площади уже будут закрыты на ночь и поставлены под охрану.

В экспозиции планируется сделать много нового, в том числе применить модные «фишки», которыми козыряют современные музеи, например открытые фонды. Будет работать кабинет фар-

фора; кабинет редкостей, в котором будут выставлены нумизматика, антика и древности, в том числе легендарные египетские мумии; гравюрный кабинет, где специалисты смогут работать с графическими листами.

Команда Натальи Копелянской и Наталии Толстой «Музейные решения» предлагает новый подход к основной экспозиции, исходя из принципа контекстного осмысливания. Так, пермская деревянная скульптура будет показана не сама по себе, а в контексте Строгановской культуры.

Отдельный раздел в основной экспозиции будет посвящён культуре Пермского края в самых разных проявлениях — мифам, традициям, истории. Галерея предложит художественный подход к историческому и культурному наследию региона.

Главный принцип, согласно которому будет работать основная экспозиция, — она не будет сделана «раз и навсегда». Экспозиция будет не постоянной, а полусменной, в ней будут происходить медленные, нерадикальные изменения, так, чтобы посетитель, приходя в музей снова и снова, видел и любимые «якорные» произведения, и что-то новое.

Главная проблема, с которой может столкнуться музей на новом месте, — это отсутствие собственной территории. Сейчас этот вопрос утрясается с администрацией города, но это касается только бывшего плаца, где сейчас расположилась стихийная автостоянка. Эта территория может быть отведена галерее, а вот территория во дворе здания — частная.

