

АКЦЕНТЫ

КОНФЛИКТ

«Увольнение Бориса — ошибка»

Teatr-Teatr: хроника противостояния

Юлия Баталина

Прошло чуть больше недели с момента увольнения министром культуры Пермского края Игорем Гладневым художественного руководителя Пермского академического Театра-Театра Бориса Мильграма. Коллектив театра и солидная часть пермской общественности с этим решением не согласны и выражают это несогласие самым активным образом. Несмотря на то, что события развивались бурно, давая обильную пищу для обсуждений социальными сетями, ситуация ещё не получила разрешения.

Bокруг каждой из сторон обращалась «группа поддержки», и обе группы проводят акции, соответствующие их представлениям о том, как надо эту поддержку оказывать.

Сторонники Игоря Гладнева провели 20 июля «круглый стол». Встреча проходила в условиях конспирации: было широко сообщено, что она состоится в библиотеке им. Горького, и сотрудники библиотеки по-честному к ней готовились, но, когда в «Горьковку» явилась многочисленная «группа поддержки» Мильграма, оказалось, что «круглый стол» проходит в библиотеке им. Кузмина.

Выступающие — руководители подведомственных Гладневу учреждений, представители творческих союзов, а также целая группа военно-патриотических организаций — высказали в адрес Мильграма полный букет стандартных претензий: непочтительность к классике, растление, отсутствие права представлять русскую культуру.

Виталий Богомолов, поэт:

— Литература, театр, музыка — segmentsы государства, они должны прояснять сознание, а нас пытаются уподобить толпе, которая смотрит на совокупление собак на клумбе! Они заразили цинизмом целое поколение!

У сторонников Бориса Мильграма — другая тактика: они устраивают весёлые, сентиментальные творческие акции. Началось всё с инициативы журналистки Анастасии Сечиной «За всё яркое против всего серого»: поклонники приносят к кассам Театра-Театра букеты живых цветов. 21 июля возле Театра-Театра состоялся арт-моб «Безумное чаепитие» в стиле «Алисы в стране чудес»: актёры в костюмах героев сказки Льюиса Кэрролла у входа в «Сцену-Молот» пели песни, играли с маленькими зрителями (на акции было удивительно много детей), фотографировались со всеми желающими.

Акция прошла очень весело, актёрам понравилось, и на 25 июля был запланирован следующий флешмоб: актёры хотели установить на площади перед театром гигантскую руку — часть декорации спектакля «Одиссея» — и тем самым протянуть руку помощи своему худруку, а прохожим предложить присоединиться. На фоне временного арт-объекта планировался футбол в фонтане и другое веселье, однако и. о. художественного руководителя театра Виктор Шилов, назначенный Игорем Гладне-

вым, запретил любую активность на территории театра. В 15:00, когда должен был стартовать флешмоб, на площадь вышел артист Михаил Чуднов и извинился перед разочарованной публикой за его отмену.

На протяжении всей недели свои мнения по поводу ситуации высказывали театральные деятели российского масштаба. В интервью «Российской газете» художественный руководитель театра «Сатирикон» Константин Райкин сообщил: «К этому увольнению я отношусь однозначно плохо. Бориса Мильграма я знаю давно как серьёзного режиссёра и театрального деятеля, очень яркого, уникального — я видел его спектакли, знаю его театр, который он кропотливо создавал долгие годы. Он известный на всю страну режиссёр, лауреат «Золотой маски». Надо понимать, что люди, способные к художественному строительству, вообще уникальны. И мне очень неприятно, что наши гастроли явились одной из причин абсолютно ошибочного с моей точки зрения решения».

Напомним: при увольнении Борису Мильграму высказывались обвинения в попытке сорвать гастроли «Сатирикона» в Перми.

Художественный руководитель Пермского академического театра оперы и балета Теодор Курентзис тоже дал интервью «Российской газете»: «Увольнение Бориса — большая ошибка, хотя мне хочется верить, что ещё можно найти общий язык между художником и чиновниками».

Режиссёр и театральный педагог Адольф Шапиро, художественный руководитель Театра наций Евгений Миронов, ректор Школы-студии МХАТ Игорь Золотовицкий направили письма непосредственно губернатору Пермского края Виктору Басаргину.

Народный артист России, художественный руководитель Государственного театра наций Евгений Миронов сообщает губернатору Прикамья: «Время, способ и аргументация увольнения Бориса Мильграма свидетельствуют о том, что вовсе не забота о развитии и обновлении театра руководила инициаторами этой акции, а какие-то иные мотивы. Уверен, что совершился огромная ошибка, которая может нанести непоправимый ущерб театральному делу в Перми, а значит, и всему театральному делу».

Единственным деятелем культуры российского масштаба, кто публич-



но поддержал отставку Мильграма, стал президент Славянского творческого союза актёр Николай Бурляев. В своём письме Виктору Басаргину он высказывает множество громких обвинений в адрес Мильграма, правда, речь идёт о Мильграме-министре, а не о Мильграме-худруке: «Сотни миллионов средств, растратченных г-ном Мильграмом в качестве министра, на примитивные, бездарные «перформансы», унижающие достоинство жителей Перми, порнографические выставки, пропагандирующие гомосексуализм, оскорбляющие чувства верующих, сеющие межрелигиозную и межнациональную рознь, детские «шизокомнаты», уродующие неокрепшие души подрастающего поколения, нецелевое и неэффективное расходование бюджетных средств — всё это повод не только для снятия с должности, но и для анализа подобной деструктивной практики правоохранительными органами».

Комиссия Общественной палаты Пермского края по развитию культуры рассмотрела конфликт 19 июля. Членов палаты заинтересовало, прежде

ли министр с общественностью, прежде чем принять столь общественно важное решение, как увольнение руководителя популярного театра. Выяснилось, что Общественный совет при министерстве не работает: полномочия предыдущего состава закончились, а новый не собран, хотя, согласно правилам, новый состав должен формироваться за два месяца до завершения работы прежнего. Таким образом, уже полгода министерство культуры нарушает закон Российской Федерации «Об общественном контроле» и указ губернатора Пермского края «Об образовании общественных советов».

Комиссия Общественной палаты обратилась к губернатору Басаргину с просьбой разобраться в конфликте лично.

На следующий день была сформирована комиссия по рассмотрению конфликтной ситуации в Театре-Театре. Возглавила её член Общественной палаты Пермского края Светлана Денисова, от правительства Пермского края работу комиссии курирует заместитель председателя правительства Ирина Ивенских. На время работы комиссии Игорь Гладнев был временно отстранён от исполнения обязанностей министра.

Заседание комиссии назначено на 26 июля. На повестке дня единственный вопрос — правомерность увольнения Мильграма. Предварительно никаких документов члены комиссии не видели, их обещали предоставить непосредственно на заседании.

Наконец, 25 июля состоялась встреча губернатора Виктора Басаргина с Борисом Мильграем. По словам режиссёра, встреча прошла в позитивном ключе, глава региона признал, что у него нет претензий к его работе. «Те задачи, которые ставило передо мной руководство Пермского края, я выполнил, губернатор это знает», — сказал Мильграем.

По словам бывшего худрука театра, губернатор намерен разобраться в конфликте и разрешить его наиболее конструктивным образом. «Я почувствовал, что этот конфликт ему не нужен, он его тяготит», — признаётся режиссёр.

Возможно, финал этого сюжета мы увидим уже в ближайшие дни. Знакомые с ситуацией эксперты считают, что откат на прежние позиции вряд ли возможен. Скорее всего, Пермский край сохранит Бориса Мильграма в качестве художественного руководителя Театра-Театра, но первым лицом в своём учреждении он вряд ли будет.

Компромиссным представляется вариант, когда театр возглавит директор Анатолий Пичкалёв.