



СТОЛЬКО МЫ ВСЕГО ПЕРЕПРОБОВАЛИ!
МЫ СПЛОТИЛИСЬ, КАК БАНДА,
ВСЕ — ПОДРУГИ, ДРУЗЬЯ...



мы влюбились, но оба молчали. Я ни на что не надеялась, уехала обратно в Пермь... И тут он начал звонить по скайпу каждый день. Мы болтали по три часа! Потом он приехал на Дягилевский фестиваль, посмотрел балет «Свадебка» и в то же лето сделал мне предложение.

Ситуация складывалась непростая, и мы по-честному всё обсудили: мне хотелось танцевать в интересных проектах, и поэтому я осталась в Перми и постепенно готовилась к переезду в Европу.

? Что вы будете делать во Франции?

— Я буду танцевать в Théâtre du Capitole в Тулузе. Этот театр входит в содружество, где кроме него присутствуют ещё театры Бордо и Биаррица. У них идёт постоянный обмен спектаклями. Мне это нравится: не придётся сидеть всё время в Тулузе. Балетная труппа этого театра сейчас на подъёме: ею руководит Кадер Беларби, бывший солист балета Парижской оперы, ученик Нуреева. Он делает упор на классику, но пресса пишет, что он находит интересные хореографические решения для классических балетов. На меня он произвёл очень хорошее впечатление! К тому же в Тулузе прекрасный симфонический оркестр.

Непросто было найти квартиру в Тулузе. У меня контракт на год, Антуан, что называется, свободный художник... Для домовладельцев мы не очень надёжные квартиросъёмщики. Но нам всё же удалось снять чудесную квартиру рядом с базиликой!

? Когда ваш дебют во Франции?

— Он уже состоялся. Я танцевала Жизель в театре Бордо, и критики специально приезжали на меня посмотреть. Получила много интересных откликов...

? Вы планируете бывать в Перми?

— Конечно, у меня же здесь мама. Надеюсь, что буду приезжать с какими-то спектаклями. Но всё равно сердце щемит... Ведь здесь, в Перми, такая атмосфера тёплая! Здесь тепло! Больше мне такого нигде не найти. **■**