

Я люблю танцевать модерн. Когда насыщаешься классикой, хочется нового. И здесь, в Перми, нас всё время ждёт что-то новое. Столько мы всего перепробовали! Мы сплотились, как банда, все — подруги, друзья...

ТЭД БРАНДСЕН ИЗ DUTCH NATIONAL OPERA & BALLET THEATRE СКАЗАЛ: «С ТАКИМ РЕПЕРТУАРОМ ВЫ К НАМ НЕ ВОЙДЁТЕ, А ВПРЫГНЕТЕ!»

? Вы пришли в театр за полгода до Теодора Курентзиса. Как вы пережили смену художественного руководства театра?

— Я страшно благодарна Теодору за то, что он принёс в мою жизнь столько новых впечатлений. Можно сказать, что ему я обязана своим семейным счастьем. Дело в том, что Антуан — из семьи музыкантов, очень хорошо разбирается в серьёзной музыке, а я до Перми не бывала ни в опере, ни на симфонических концертах: в Киеве это было неинтересно — старомодная пыльная опера с дородными примадоннами в ролях невест. А здесь... Благодаря Теодору я впервые плакала на симфоническом концерте. Он сыграл огромную роль в моём становлении, в моём духовном росте. Когда год назад я проводила отпуск с Антуаном, мы смотрели видеозаписи концертов знаменитых дирижёров, обсуждали их, и было страшно приятно находить что-то общее, говорить на одном языке.

? Расскажите вашу романтическую историю?

— Мы познакомились на гастролях. Это был мой первый тур во Франции, я пошла гулять по Парижу и под Эйфелевой башней загадала желание: через год вернуться сюда с любимым человеком.

Антуан был руководителем тура. Он работал с пермской труппой не первый раз и сразу заметил меня: «О! Новенькая!», а я подумала, что парень-то симпатичный... Словом,

