



присесть, да некуда! Спускаешься обратно, снова проходишь эти картины. Невозможно! Невозможно столько впитывать в себя... Так вот, наша задача в том, чтобы дать зрителям пространство для размышлений, где можно было бы попить кофе, чай. Ланчем не накормим, хотя хотелось бы», — смеётся президент галереи.

Новая галерея, по мнению Беляевой, должна учитывать если не все, то многие потребности современного человека: оставить ребёнка под присмотром, почитать книгу, пообщаться с друзьями. «Даже не обязательно заходить в само выставочное пространство. Главное, чтобы время, проведённое в галерее, было желанным», — говорит Надежда Беляева.

К переезду галерею вынуждает не только необходимость вернуть здание церкви, но и реальные проблемы. Сейчас воздух в музее недостаточно влажный для проведения выставок ведущих российских и мировых институций. Не так давно Третьяковская галерея побоялась привезти свои экспонаты в Пермь. Решить нужно и вопрос с системой кондиционирования. Сейчас во время таких массовых мероприятий, как «Ночь музеев», воздух в помещении нагревается и красочный слой на полотнах трескается.

Ещё один важный момент — площадь нового здания, превышающая нынешнюю вчетверо, позволит разместить там реставрационные службы и правильно организовать хранение. Сейчас в запасниках галереи на 3500 кв. м приходится 55 тыс. артефактов. По научным расчётам, для этого количества предметов искусства необходимо 27 тыс. кв. м, но расходы на содержание такой площади были бы неподъёмными. Возможно, дополнительное здание музея может появиться где-нибудь в спальном районе.

Планы у президента галереи истинно наполеоновские — изменить жизнь горожан. «Все понимают, что жить в спальном городе неинтересно, — говорит Надежда Беляева. — Задача нашего поколения — заботиться о том, чтобы город стал привлекательным для молодёжи и ей было интересно здесь жить. А возможностей это сделать всегда море». ■