



секретом. Есть надежда, что это будет приятное место для вечерних прогулок у реки. «В нашем городе есть шикарная река Кама, — напоминает президент

«НОВЫЙ МУЗЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ УДОБЕН ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА»

галереи. — Ей наши соседи-екатеринбуржцы всегда завидовали, но она совершенно не работает в городском ландшафте, в Перми не создаётся ощущения присутствия водного пространства. Мы ещё урбанистикой почти не занимаемся, а очень важно учитывать и психологические пути перемещения человека в пространстве, и ландшафтные истории.

Поэтому любое место стоит рассматривать в комплексе — как там то или иное учреждение будет чувствовать себя, как оно объединит сообщество».

Как раз на работе с местным сообществом «сочувствующих» переезду галереи сделал акцент Владимир Береснев. По его словам, чтобы открылись новые возможности взаимодействия с этими людьми, музею нужно «выходить в город», влиять на него. «Мы хотели бы возродить традиции влияния музея на городское пространство, которые были

заложены в Перми во времена «культурной революции», — поясняет куратор выставки.

О том, какие новые смыслы приобретёт музейное пространство, рассказала Надежда Беляева. «Новый музей должен быть удобен для человека. Сегодня вы приходите в галерею, видите первый этаж экспозиции, второй, там, где что-то не очень понятное, классическое, нужно тихо себя вести и приосаниться, чтобы пройти по музею. Поднимаешься на третий этаж — и с ног сшибает! Такое сложно себе представить, невероятное количество впечатлений, и вдруг ты понимаешь, что это же монстр настоящий... Зайти бы,