

не был реализован, о чём иронично высказались художники выставки «Море возможностей». В их интерпретации проекты — воздушные змеи, которые на земле держат мусорные корзины.

В жюри конкурса входил швейцарский архитектор Петер Цумтор, лауреат престижной Притцкеровской премии, который потом разработал собственный проект, напоминающий ковчег. Здание должно было вписаться в рельеф Слудского холма. «Несколько лет он состоял в диалоге с властями, но проект так и не был реализован, и в итоге Цумтор уехал, оставив в Перми лишь пенопластовый макет», — рассказывает Владимир Береснев.

НИ ОДИН ИЗ ПРОЕКТОВ НЕ БЫЛ РЕАЛИЗОВАН, О ЧЁМ ИРОНИЧНО ВЫСКАЗАЛИСЬ ХУДОЖНИКИ ВЫСТАВКИ «МОРЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

В 2011 году здание, в котором расположена галерея, вернули в собственность Пермской епархии Русской православной церкви, и разговоры о переезде возобновились. В феврале 2014-го тогда ещё председатель Пермского отделения Союза архитекторов Сергей Шамарин предложил реконструировать здание Речного вокзала и поместить галерею туда, на безопасную отметку выше уровня затопления. Это был первый проект, доведённый до проектной документации, но в тот же год Кама сказала ему «нет» — случился один из самых высоких паводков последнего времени, который доказал, что размещение коллекции произведений классического искусства в этой зоне опасно. В итоге от проекта отказались.

Если говорить о здании казармы бывшего ракетного института на ул. Окулова, 4, которое сейчас всерьёз рассматривается как новый дом для галереи, то его расположение полностью устраивает Надежду Беляеву, особенно если территория вокруг будет меняться — как именно, пока остаётся

