



на то что один из них был официально закреплён за галереей. Потом был создан новый генплан города. В общем, это живой организм, и всё время всё меняется. Никаких официальных объяснений, насколько мне известно, представлено не было», — рассказывает директор Пермской художественной галереи Юлия Тавризян.

В 2007 году состоялся самый загадочный, как его теперь называют, архитектурный конкурс России — PermMuseum XXI. Для участия в первом туре поступило 320 заявок, дальше по решению экспертного совета прошли 25 архитекторов со всего мира, среди них была и «рок-звезда» архитектуры Заха Хадид, а также Эрик Оуэн Мосс, Ханс Холляйн и Ларс Спойбрук и другие. Призовой фонд составил \$300 тыс. Первое и второе места поделили Борис Бернасconi, который предложил построить стеклянный куб на берегу реки с железнодорожной станцией внутри,

ОФОРМЛЕННОЕ
НА БУМАГЕ НАМЕРЕНИЕ
ПЕРЕНести ГАЛЕРЕЮ
ПОЯВИЛОСЬ ПРИ МЭРЕ
ПЕРМИ ВЛАДИМИРЕ
ФИЛЕ В 1993 ГОДУ,
КОГДА ПРОШЁЛ
АРХИТЕКТУРНЫЙ
КОНКУРС И ЗДАНИЕ
ПРОЕКТИРОВАЛОСЬ
В КВАРТАЛЕ РЯДОМ
С МЕЧЕТЬЮ

и Валерио Олджиати с постройкой, напомнившей жюри архитектуру советских времён. Третье место заняла Заха Хадид со зданием — космическим кораблём.

«Из самых любимых — радуга над Камой Тотана Кузембаева (абсолютно невозможный для реализации проект, поскольку радуга опиралась на насыпной остров посреди Камы) и волна Вито Аккончи (США), одного из архитектурных мудрецов», — признаётся Юлия Тавризян. Ни один из проектов